

И. Малахова,

директор ГОУ СОШ № 2025, кандидат педагогических наук

О. Смирнова,

заместитель директора школы по УВР, кандидат педагогических наук

Интегрированный урок литературы и музыкального искусства

«ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ. ЛЮБОВЬ – НЕНАВИСТЬ»

(по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», 8-й класс)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ идея урока: раскрытие добавочных приемов искусства: красота зла, жертвенность (смерть) любви.

Цель урока: формирование художественного мышления школьников с самых высоких нравственных позиций – оценок Человечества.

Задачи урока:

1) познавательные:

а) повторить основные жанровые понятия драматических (комедия, трагедия,

драма) и музыкальных (балет, увертюра, фантазия, мюзикл) произведений;

б) познакомить учащихся со способами образного воспроизведения действительности в драматических и музыкальных произведениях;

в) дать ученикам представление об эпохе Возрождения, эпохе Романтизма и современности через вечные темы искусства: добро – зло, любовь – ненависть;

д) раскрыть идейный смысл пьесы.

2) практические:

а) закрепить умение работать с жанровыми понятиями драматических и музыкальных произведений;

б) развивать умение самостоятельно анализировать литературные и музыкальные номера с позиций высших человеческих ценностей;

в) рассмотреть понятия: зло, конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь;

г) раскрыть добавочные приемы искусства.

3) общепредметные:

а) воспитывать любовь к искусству через содержание и красоту литературного и музыкального произведений;

б) формировать языковую личность, владеющую разными видами компетенций, лингвистическим и музыкальным мировоззрением и ценностным отношением к литературе и музыке;

в) развивать теоретическое мышление, высшие эмоции, память, речь;

г) воспитывать интерес к сложностям и противоречиям в жизни.

Дидактические методы:**1) познавательные:**

а) объяснительные (сообщения учителя, сообщения ученика);

б) эвристические (беседа, самостоятельный анализ эпизода литературного и музыкального произведения);

2) практические:

а) репродуктивные (просмотр и прослушивание музыкального произведения);

б) репродуктивно-продуктивные (выразительное чтение текста, чтение по ролям);

в) продуктивные (творческая работа);

3) контроля:

а) «Мозговой штурм»;

б) домашняя творческая работа.

Средства:

а) печатные (текст трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», на каждой парте отпечатанный листок с вопросами (приложение № 1));

б) звуковые (CD с записями балета С.С. Прокофьева, увертюры-фантазии П.И. Чайковского);

в) DVD-диск с фрагментом из мюзикла «Ромео и Джульетта» (последняя сцена у надгробья);

г) электронные (компьютер, экран, проектор).

Принципы художественной педагогики:

– моноидейности;

– единства содержания и формы;

– эмоциональной драматургии.

ПЛАН УРОКА

1. Вступительное слово учителей литературы и музыки. Цели и задачи урока.

2. Беседа с учащимися о жанрах драматических и жанрах музыкальных произведений (*электронный вариант*). Цель, предмет, содержание, функции языка, особенности.

3. Сообщения учащихся «Эпоха Возрождения» и «У. Шекспир» (*показ слайдов на экране через проектор*).

4. Беседа по содержанию трагедии «Ромео и Джульетта» с анализом образов главных героев.

5. Анализ отдельных эпизодов трагедии с прослушиванием записей на CD и кассетах.

6. Просмотр фрагмента мюзикла «Ромео и Джульетта» (2004 год, русская версия).

7. Работа с понятиями: конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь.

8. «Мозговой штурм».

9. Выводы по уроку.

10. Объяснение творческого домашнего задания.

11. Выставление оценок.

КОНСПЕКТ УРОКА

Учитель лит-ры: здравствуйте. Садитесь.

Учитель музыки: в жизни каждого человека бывают уроки, которые особенно бережно хранит память: наши переживания, впечатления того художественного мира, который раскрылся нам с позиций высших жизненных категорий – красоты и справедливости. Вот и сегодня у нас пройдет не совсем обычный урок – интегрированный урок литературы и музыки по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Учитель лит-ры: с художественным произведением вы познакомились самостоя-

тельно: перечитывали страницы, смотрели спектакль, мюзикл. Нам же сегодня предстоит задуматься над вечными темами добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, раскрыть глубинный идейный смысл пьесы.

Учитель музыки: мы поговорим об эпохе Возрождения и жизни У. Шекспира, вспомним основные жанровые понятия драматической литературы и музыки. Вы поделитесь своими чувствами и эмоциями, попробуйте понять и оценить истинные чувства главных героев. Прошу обратить ваше внимание на ключевые вопросы и понятия. Прочитайте их, пожалуйста, на листах (*Приложение № 1*).

Учитель лит-ры: все это определило тему нашего урока: «Жизнь – смерть. Любовь – ненависть». Откройте тетради. Запишите дату и тему урока.

(учащиеся записывают дату и тему урока).

Учитель лит-ры: «Ромео и Джульетта» – это драматическое произведение. Давайте проанализируем, что является особенностью драматических произведений. Посмотрите на экран. (*На экране через проектор таблица Приложение № 2*). Какие жанры драматических произведений вы знаете? (*Учащиеся отвечают: комедия, трагедия, драма*). Жанр – это особый, относительно устойчивый вид художественного произведения, исторически складывающийся и развивающийся внутри определенного литературного рода (эпоса, лирики, драмы). Жанры имеют свои разновидности, свои законы, свои идейно-художественные признаки, касающиеся и содержания, и формы. Жанру подчиняются характер конфликтов и их развитие в сюжете. Многие века драматургия знала только два полярных жанра: трагедию и комедию. В первой кончалось все страшно и печально, комедия же была смешной и кончалась благополучно. С XIX века слово «драма» употребляется к промежуточному, среднему жанру, где показывается драматизм повседневной жизни, но не доходит до трагического конфликта. «Ромео и Джульетта» – трагедия.

Учитель музыки: многие умы последних столетий пытались по-своему увеко-

вечить трагедию У. Шекспира. Так родился балет, увертюра-фантазия, мюзикл. Давайте дадим характеристику этим жанровым понятиям и вспомним их особенности. (*На экране через проектор таблица – Приложение № 3*).

Учитель лит-ры: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». Чтобы понять, что произошло с героями произведения, нам необходимо обратиться к эпохе Возрождения, тому времени, когда Шекспир создал свою пьесу. Мы послушаем сообщение ученика, которому было дано индивидуальное домашнее задание.

Ученик: сообщение об эпохе Возрождения.

Учитель лит-ры: именно в это время жил Уильям Шекспир – великий английский драматург и поэт. Одна из учениц подготовила презентацию и расскажет нам о жизни этого замечательного художника слова.

Ученица:... (*Во время рассказа на экране проецируются слайды, подтверждающие слова*).

Учитель литр-ры: вершиной первого периода творчества Шекспира является трагедия «Ромео и Джульетта» (1595), которая по изобразительным приемам близка к комедии, но тема любви решена в трагическом ключе. Вся пьеса пронизана поэзией юности и всепобеждающей силы любви. Именно любовь способна противостоять страшной силе – злу. Об этом говорит Шекспир в пьесе.

Учитель музыки: об этом же говорит композитор прошлого столетия С.С. Прокофьев, создавая балет. Послушаем первые интонации сцены «Монтекки и Капулетти». (*Звучит фрагмент*) Что вы чувствуете?

Дети: зло... Черную силу... тьму... Страх из-за угрозы... Темноту, из которой невозможно выбраться...

Учитель музыки: что есть зло? Раскройте данное понятие.

Дети: Сила тьмы... Часть мира... Угроза обществу... Зло ненавидит хорошее, оно коварно и хитро...

Учитель музыки: Зло – это сила, энергия. По вашему утверждению, сила угро-

жающая и коварная (*запись на доске*). Мы знаем, что в сказках зло не побеждает! Но почему в жизни происходит все наоборот, почему чаще всего мы не готовы к встрече с ним? Может ли искусство дать нам ответ? Давайте послушаем весь музыкальный номер из балета С.С. Прокофьева (*звучит «Танец рыцарей»*). Что вы почувствовали?

Дети: что-то потрясающе красивое и очень известное... Мощное, торжественное... Это чувство абсолютной победы и непобедимости, так как с каждым разом оно все больше... Чувствуется яркость красок... Сила, сметающая все на своем пути, не знающая пощады... Я бы сказал, что ощущается некое счастье, наслаждение от того, что именно *«так»* ты несешь себя миру, и пусть все с этим смирятся... Ощущение полной победы...

На доске: зло – сила: яркая, победная, бесчеловечная, коварная, угрожающая энергия, но красивая. Заостряем внимание на *красоте* как олицетворении идеала и совершенства (в детском сознании), красота в данном случае лишь внешняя, без гуманных принципов, а значит и бесчеловечная.

Учитель музыки: скажите, пожалуйста, что есть красота в вашем понимании без относительности к данной музыке?

Дети: идеал добра, нежности, счастья... Это что-то простое и хорошее... Красиво – это значит безукоризненно, значит совершенно... Красота – это тоже сила...

Учитель музыки: а разве этого нет в музыке? Послушайте. (*Звучит эпизод из «Танца рыцарей»*). Что вы сейчас почувствовали?

Дети: это вовсе не зло.

Учитель музыки: а как же зарождающиеся из нее интонации главной темы. Переход достаточно мягок, как продолжение единой линии, единого содержания. Нет пауз, динамика прежняя, пусть даже на несколько секунд... Какая здесь музыка?

Дети: она хрустальная, хрупкая... Такое ощущение, что вот-вот разобьется, исчезнет... Сказочная... Убаюкивающая... Легкая, воздушная... Нежная, даже игривая...

Учитель музыки: что вырастает из этой «игривости»?

Дети: Прокофьев вводит шуточные краски...

Учитель музыки: значит, красота, нежность, изящность, хрупкость были ложными?

Дети: зло хочет обмануть!.. Эта красота поддельная...

Учитель музыки: значит, зло скрывается под масками? (*На доске надпись «Зло – маски»*).

Дети: зло может претворяться, быть нежным и добрым... Красота бывает искренняя, а бывает ложная.

Учитель музыки: это означает, что зло имеет маски. Поэтому композитор и показывает его нам красиво. А добро имеет маски?

Дети: нет. Поэтому оно и становится менее сильным.

Учитель музыки: тема зла невероятно красива и энергична! Зло об этом знает и дает понять всему миру о своем могуществе и превосходстве. И для данной характеристики композитор выбирает какой жанр?

Дети: очень похоже на танец.

Учитель музыки: верно, это танец рыцарей.

Дети: но рыцари не могут нести зло, они защищают слабых... Как же их честь и достоинство?

Учитель лит-ры:

«Две равно уважаемых семьи

В Вероне, где встречаются нас события,

Ведут междоусобные бои

И не хотят унять кровопролитья».

Вы знаете, кровная вендетта, вещь жуткая, не знающая пощады.

«Гасящие пожар смертельной розни

Струями красной жидкости из жил».

Как же жить обществу?

Дети: создавать законы... Борьба против нелепости, глупости... Задуматься о цене жизни. /*На доске: цена жизни!*/

Учитель лит-ры: князь Веронский положил запрет, убийство стало наказуемым. Но чувство ненависти семейств друг к другу столь сильно, что никакие законы не могут ему противостоять, разумом движет разру-

шающая сила. Так сложилось, что Ромео оказался из семьи Монтекки, а Джульетта – из Капулетти. Какими же они были, Ромео и Джульетта, в начале произведения?

Ученик: Ромео в начале произведения думает, что влюблен в Розалинду. Он упрямо добивается от неё взаимности. Но страсть эта надуманная, так как в повседневной жизни его просто ничего не интересует и не привлекает. Он был мечтательным, с пылкой натурой, но очень неопытен, молод, потому увлеченность воспринимает за любовь. Он равнодушен к вражде между семьями, ему чужда жажда победы над врагом. Он против убийств. Ромео ищет в любви к Розалинде самоутверждения, считая, что победа над холодной и надменной девушкой поможет ему вырасти в глазах своих друзей.

Ученик: Джульетта в начале произведения – это послушная и любящая дочь, родители для неё – высший авторитет, воплощение мудрости, добра и справедливости. До встречи с Ромео она, как и сам герой, не задумывается о причинах вражды между кланами Капулетти и Монтекки, Джульетта просто видит во всех Монтекки своих врагов. Но когда в её душе пробуждается чувство к Ромео, вместе с ним оживает и разум. Она впервые задаёт себе противоречивые вопросы.

Учитель музыки: как же зарождается чувство Ромео и Джульетты?

Давайте послушаем номер из симфонической увертюры-фантазии П.И.Чайковского. /прослушивание музыкального номера/. Что вы здесь чувствуете?

Дети: ЛЮБОВЬ.

Учитель лит-ры: что это за чувство?

Дети: это живое, всеохватывающее чувство... Удивительно светлое, нежное, красивое... Загадочное... Чувствуется глубокая грусть, тоска по чему-то очень хорошему...

Учитель лит-ры: вы абсолютно правы... Лишь удивительное и многогранное чувство любви может по-настоящему противостоять злу (запись на доске: любовь – противоядие злу).

Учитель лит-ры: докажем это. Обратимся к тексту. Найдите строки, из которых

мы узнаем о зарождении чувства любви. Где эти первые интонации, рождающиеся из мрака в преддверии повествования.

Дети: (дети находят и выразительно читают строки из текста).

...Что-то, что спрятано пока еще во тьме...

...Хотя любовь их все непобедимей...

... Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!...

...Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет...

Учитель лит-ры: как все просто – роза пахнет розой... Сердце Джульетты внутренне несогласно с принципами и устоями семейств. Почему?

Дети: она любит!

Учитель лит-ры: такова природа человеческого существования на Земле (Запись на доске: любовь – выше вражды). Прочитаем в лицах диалог Джульетты и Ромео.

Ученик и ученица: (Джульетта: ...Ты любишь ли меня?... Ромео: ...Мой друг, клянусь сияющей луной... Джульетта: ...О, не клянись луною...

Учитель лит-ры: почему Джульетта не доверяет «луне»?

Дети: Холодная... Скрывается в тучах... Меняет форму...

Учитель лит-ры: докажите текстом.

Ученик и ученица: Джульетта: ...Меняющейся – это путь к изменам. Ромео:

Так чем мне клясться? Джульетта: Не клянись ничем...

Учитель музыки: послушаем музыкальный фрагмент. Заметите ли вы изменения? (Звучит фрагмент). Что происходит с чувствами героев?

Дети: они светятся... Чувствуется взволнованность, трепет... Чувства различаются.

Учитель лит-ры: найдите в тексте этому подтверждение.

Ученица: Джульетта: ...Все слишком второпях и сторяча...

Учитель лит-ры: Ромео мчится к брату Лоренцо, к священнику? Зачем?

Дети: рассказать, что он влюблен!

Учитель лит-ры: где же это признание?

Ученик: Ромео: ...Я дочку Капулетти полюбил...

Учитель лит-ры: они любят друг друга, воцарилась гармония мира, счастья. Влюбленные забыли обо всем на свете, даже о зле, которое так же гармонично живет среди них. Они должны быть счастливы, но далее мы узнаем, что Ромео и Джульетта венчаются в тайне от родных. Отражено ли это в музыке?

Учитель музыки: что же рассказывает музыка?

Дети: чувствуется тревога... Душевное напряжение, даже осторожность...

Учитель лит-ры: и это действительно так. Прошло чуть больше часа, и судьба готовит влюбленным испытания. На сцене появляется Тибальд. Кто он?

Ученик: кузен Джульетты.

Учитель лит-ры: вы можете его охарактеризовать?

Ученик: вспыльчивый, забияка.

Учитель лит-ры: а как о нем пишет М. Лермонтов?

Дети: (чтение по ролям)

Тибальд

Ромео, сущность чувств моих к тебе

Вся выразима в слове: ты мерзавец.

Ромео

Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою тупую злобу.

Я вовсе не мерзавец. Будь здоров.

Я вижу. Ты меня совсем не знаешь.

Учитель лит-ры: почему Ромео избегает ссоры и даже не замечает нанесенного оскорбления?

Дети: они должны стать родственниками; он по иному стал относиться к жизни.

Учитель лит-ры: а как?

Ученик: бережно, ценно.

Учитель лит-ры: мы снова возвращаемся к понятию цена жизни, но в абсолютно ином отношении.

/доска: от любви к цене жизни – бережному отношению/

Учитель лит-ры: но Тибальду чужды мысли Ромео, он настаивает на своем – дуэли. «Зло» по иному относится к жизни. Как?

Дети: безразлично; как к игре, доказывая свой характер; он ее убивает.

/доска: от зла к цене жизни – разрушению/

Учитель лит-ры: и друзьям Ромео также неведомы чувства их друга, им непонятен его отказ от дуэли. Как разворачиваются события?

Дети: (чтение по ролям) Меркуцио: ...Трусливая, презренная покорность!..

Учитель лит-ры: Меркуцио погибает от рук Тибальта.

Учитель музыки:

Бенволио

Ты видишь, вот опять

Тибальт кровавый.

Ромео

Как, невредим и на вершине славы?!

А тот убит? Умокни, доброта!

Огненноокий гнев, я твой отныне!

Учитель музыки: произошло то, что должно произойти. Случайность это или закономерность... Ромео убивает брата Джульетты. /доска: любовь – испытание/

Учитель музыки: что происходит с чувствами Джульетты?

Дети: она в отчаянье, злится на Ромео, переживает смерть брата, в ней борются чувства ненависти и любви к Ромео.

Учитель музыки: Джульетта делает выбор... Найдите подтверждение у У.Шекспира.

Ученица: Джульетта: ...Ромео для позора не рожден... /доска: любовь – истинность/

Учитель лит-ры: что же делать героям, как сохранить друг друга и свою любовь? У вас на парте находятся листочки с четырьмя графами предполагаемых вариантов ... Вам предстоит сделать свой выбор и принять решение.

/в данном случае важна оценка учащих-ся на современном уровне, их нравственный выбор/

I побег	II отказ от любви
III смирение	IV смерть

Учитель лит-ры: наши герои любят жизнь, ценят каждый день, каждую прожитую минуту. Расставанье... разлука... давайте послушаем сцену из балета С.С. Прокофьева «Перед расставанием».

Учитель музыки: о чем еще не знают герои, в чьих руках их судьба, почему чувства Ромео и Джульетты сотканы из множества противоречий?.. /звучит сцена/

Учитель музыки: /беседа о вступлении/ Каким качеством пронизана музыка – изобразительностью или выразительностью?

Дети: пение рожка говорит о рассвете. Музыка рисует картину природы. Мир пребывает в гармонии, покое, красоте.

Учитель музыки: эта красота отражает чувства наших героев?

Дети: они тихи, искренни, колокольчики придают им сказочность, а сказка – значит счастье.

Учитель музыки: но вот мы слышим вторжение низких регистров и темных тембров.

Дети: да, счастье нарушается, как напоминание героям о реальной настоящей жизни, совсем не сказочной.

Учитель музыки: вы слышите интонации темы любви Ромео и Джульетты. Что нового появилось в чувстве героев?

Дети: волнение, душевная боль, грусть, тоска, но в тоже время мелодия полна танцевальных ритмов.

Учитель музыки: танец их счастья. Мы слышим развитие в музыке. В чем оно выражено?

Дети: оживленнее звучит музыка, динамика громче, решительные интонации.

Учитель музыки: что за порыв, решимость в чувствах Ромео и Джульетты? В чем они уверены?

Ученица: что будут всегда вместе.

Учитель музыки: да, так и будет. Вы помните отказ Джульетты от выгодной партии – замужестве за графа Париса, о ее решении принять облик временной смерти...

Учитель музыки: решимость в музыке есть не что иное как рок судьбы. Почему происходит ускорение темпа, что этим хочет сказать С.С.Прокофьев?

Дети: Ромео и Джульетта как будто спешат...

Учитель музыки: спешат жить, любить. Спешит и брат Лоренцо с письмом для Ромео. /звучит финал номера/.

Дети: это же часы, отсчитываются последние минуты, время крадет их счастье.

Учитель музыки: вы чувствуете очень верно, теперь время властвует над ними, метроном как биение сердец. Но чем еще наполнена музыка, каким волнующим чувством?

Дети: ощущением трагичности, беды.

Учитель музыки: почему в конце затишь?

Ученица: это была их последняя встреча. «...Уходишь ты? Еще не рассвело... Теперь беги: блеск утра все румяней».

Учитель музыки: выбор героев был определен – жить друг для друга, судьба же приняла их жизнь как жертву – их смерть ради любви.

/лучащиеся смотрят по DVD финальную сцену из современного мюзикла Ж.Пресгурвика «У надгробья»/.

Учитель лит-ры: посмотрите, мы вывели с вами формулу противостояния, борьбы двух сил на земле – зла и любви.

АМБЦИОЗНОСТЬ

разрушение

ЗЛО →

ЦЕНА ЖИЗНИ = СМЕРТЬ

ЛЮБОВЬ →

созидание

ЖЕРТВЕННОСТЬ

Учитель лит-ры: почему же один исход – смерть? У любви и у зла? Если посмотреть истоки смерти ... Зло, которое не ценит жизнь и приводит к смерти, после смерти, что даст миру?

Дети: только новую смерть.

Учитель лит-ры: а любовь, которая ценит жизнь, и в тоже время отдает жизнь как высшую жертву?..

Ученица: после смерти будет жизнь, мир семейств, урок для Человечества.

Учитель лит-ры: да, любовь Ромео и Джульетты оказалась выше самой смерти. Теперь мы можем сказать, что смерть наших героев вовсе не была случайностью, она была

закономерна, потому что другого выбора и пути у любящих сердец не было.

• **Домашнее задание:**

1) Написать философское рассуждение (ответ на вопрос): Почему У. Шекспир остается нашим Великим современником?

2) По желанию: составить блиц-опрос для викторины (в рамках проведения литературной недели).

3) Инсценировать эпизод: «Сцена у балкона» (на занятиях по технике речи или в театральной студии).

(Работа выполнена при поддержке РГНФ, проект № 11-06-00468 «Драматургическая организация урока искусства как форма духовно-нравственного воспитания учащихся»).

Литература:

1. Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. Очерк творчества. Пособие для учителей. Изд. 2-е, перераб. М.: Просвещение, 1978.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. 2-е изд. испр. и доп. М.: «ВАКО», 2004.

3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2004.

4. Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. II: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков. 6-е издание. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004.

5. 100 великих имен в литературе: научно-популярн. изд./ Под ред. В.П.Ситникова/ В.В.Быкова, Н.Г.Быкова, Г.П.Шалаева, В.В.Славкина, Е.В.Агеева, (при участии Е.Г. Кузьминой), научный ред. В.В. Славкин. М.: Филол. о-во «СЛОВО», 1998.

6. Ильенков Э.В. Школа должна учить мыслить. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002.

7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности М.: Знание, 1981.

8. Медушевский В.В.О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.

9. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций: Опыт исследования проблемы. М.: Флинта, 1999.

10. Выготский Л.С. Психология искусства. Под ред. М.Г.Ярошевского. М.: Педагогика, 1987.

Приложение № 1

ВОПРОСЫ

(листок с вопросами лежит на каждой парте до начала урока)

- Что есть зло в жизни и в произведении?
- Зло – сила, энергия. Зло имеет маски. Противоядие злу.
- Сила во имя добра, сила во имя зла.
- Раскрыть понятие «красоты».
- Что есть рыцарство?
- Цена жизни?
- Истинная любовь выше зла, выше вражды, выше смерти.
- «Выбор» главных героев (жертвенность во имя любви).
- Развязка произведения и один исход – смерть главных героев.
- Корень явления – диалектика жизни: смерть рождает новую смерть и смерть рождает мир).
- Случайность или закономерность?
- Общечеловеческая оценка оценок.
- ЧЕЛОВЕК XXI СТОЛЕТИЯ: СОЗИДАТЕЛЬ ИЛИ РАЗРУШИТЕЛЬ...