

ТРАГЕДИЯ ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ». НРАВСТВЕННЫЕ РАЗДУМЬЯ ГЕРОЯ

IX КЛАСС

Аннотация. В статье показана методика работы с нравственными понятиями на обобщающем уроке при изучении трагедии «Гамлет» в курсе «Духовно-нравственные ценности мировой литературы», который разработан автором статьи.

Ключевые слова: трагедия, коварство, предательство, ложь, обман, месть, кара, совесть.

Abstract. The paper describes the methods of working with the moral issues for prescriptive lesson on the "Hamlet" in the course "Spiritual and moral values of the world literature" which is developed by the paper's author.

Keywords: tragedy, deceit, betrayal, lies, deceit, revenge, punishment, conscience.

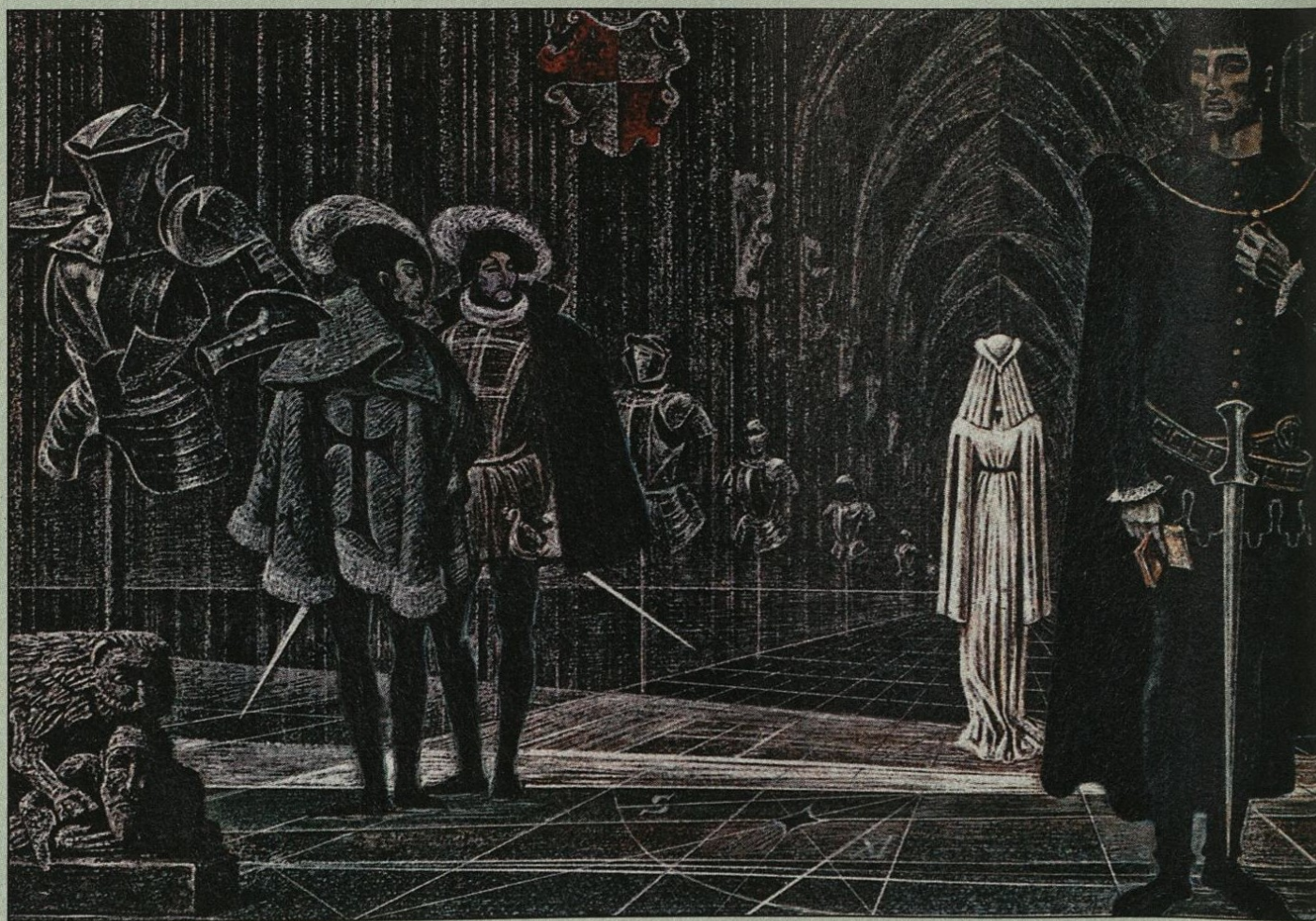
Ход урока

Подготовленное сообщение ученика о трагедии

Трагедия — драматическое произведение, в котором изображаются острые, непримиримые жизненные конфликты, завершающиеся гибелью героя. Трагедия рождает в сердцах зрителей (читателей) катарсис — сложное чувство сопереживания происходящему на сцене, в котором переплетаются и страх за героя, и сострадание ему, и восприятие трагической ситуации как чего-то облагораживающего душу.

Возникла трагедия в Древней Греции. Эсхил, Софокл, Еврипид — создатели классической «трагедии мести», в которой по воле судьбы (рока) происходит столкновение героя с коварным нарушителем нравственных принципов, приносящим зло. Герой мстит ему и погибает. В те времена считалось, что месть злодею ценою жизни героя восстанавливает справедливость.

Творчество У.Шекспира относится к эпохе Возрождения (XIV—XVII века), или Ренессанса, когда идеалом становится человек образованный, духовно развитый, размышляющий о смысле жизни. Поэтому трагедии английского драматурга отличаются от античной «трагедии мести», особенно «Гамлет». Эта трагедия пока-



С.Бродский. Гамлет. Акт 2. 1975—1979

зывает «разрыв со старой моралью», отмечает литературовед И.О.Шайтанов (3, 21). Герой совершает поступки, которые зависят от его об-

раза мыслей и переживаний, от поведения окружающих. Принц Гамлет не спешит с мезтью, и этим он также не похож на героя-

истителя старой трагедии. Он «боится совершить ошибку: покарать невиновного... Старый жанр принял нового героя, почему-то медлительного, рассуждающего» (3, 20).

Вопросы по содержанию сообщения

— Что представляет собою трагедия как жанр драматургии, где она возникла?

— Чем отличается античная «трагедия мести» от трагедии Шекспира?

Пересказ учеником сюжета трагедии (с акцентом на нравственных понятиях, определяющих поступки действующих лиц)

Гамлет, принц датский, образованный молодой человек с высокими нравственными представлениями, сталкивается в родном доме с коварством и предательством. Отца Гамлета, датского короля, коварно убил его брат Клавдий, который женился на вдове короля — матери принца и завладел властью в государстве.

Быстрое новое замужество матери глубоко ранит молодого человека: «Каким докучным, тусклым и ненужным / Мне кажется всё, что ни есть на свете! / О мерзости!»

Подданные готовы выполнять волю нового короля во всём — даже когда речь идёт о попрании истины. Полоний, отец Офелии, запрещает ей проводить время с любимым (ведь теперь это политически нецелесообразно). Полоний поддерживает его сын, Лаэрт. Некоторые из друзей Гамлета также начинают играть на руку королю, предавая тем самым принца. Но офицеры Марцелл и Бернард, а также старый друг принца Горацио остаются верными Гамлету и сообщают ему о том, что по ночам страже является безмолвный призрак его отца. Беседуя с призраком, Гамлет узнаёт о страшном обмане. Призрак просит Гамлета отомстить злодею-убийце.

Чтобы разобраться в случившемся, Гамлет притворяется безумным. Бдительный король постоянно ведёт за ним слежку. Для этого он использует услуги предателей — бывших друзей Гамлета Розенкранца и Гильденстерна. Но Гамлет осторожен и недоверчив. Принц хочет сам убедиться в вине Клавдия и только тогда покарать его. Он договаривается с труппой бродячих актёров, что они будут играть пьесу о гибели царя древнегреческой Трои Приама, а он туда вставит два-три стиха своего сочинения. Актёры согласны. Гамлет просит первого актёра прочесть монолог об убийстве Приама: «Зрелище — петля, чтоб заарканить совесть короля». Действительно, во время этой сцены король не смог сдержаться. Он вскочил. Начался переполох. Полоний потребовал прекратить игру. Теперь Гамлет и Горацио убеждены в преступлении короля — он выдал себя с головой.

Братоубийство — большой грех, и короля мучит страх, терзает нечистая совесть. «О, мерзок грех мой, к небу он смердит!» — восклицает он, оставшись один. Гамлет слышит эти слова (теперь нет никаких сомнений в его коварстве), но не решается покарать Клавдия, так как считает, что нельзя убить раскаявшегося человека.

Гамлет упрекает мать в предательстве отца. Их разговор, спрятавшись за ковром, подслушивает интриган Полоний, окончатель-

но утвердившийся на пути лжи и лицемерия. Гамлет думает, что это король, с криком «Крыса!» пронзает Полония шпагой.

Спасая себя и свою власть, не думая всерьёз о раскаянии, король строит планы убийства Гамлета чужими руками. Он уже принимает решение расправиться с ним с помощью Розенкранца и Гильденстерна на чужой земле. Но обстоятельства складываются так, что вместо Гамлета гибнут эти предатели. Из Парижа возвращается Лаэрт, для того чтобы отомстить за гибель отца, — и узнаёт о новом несчастии: от горя сошла с ума Офелия.

Король убеждает, что во всём виноват Гамлет, и призывает Лаэрта к мести. Предлагает устроить поединок между молодыми людьми. А для того чтобы Гамлет обязательно погиб, он советует Лаэрту смазать клинок ядом, что тот и делает. Его решимость отомстить возрастает в связи с вестью о гибели Офелии.

Для поединка король подготовил кубок с отравленным вином, чтоб дать его Гамлету, когда тот захочет пить. Лаэрт ранит Гамлета, они меняются рапирами, Гамлет смертельно ранит Лаэрта. Королева, подняв кубок за победу Гамлета, случайно выпивает отравленное вино и умирает, но успевает сказать: «О, Гамлет мой, — питьё! Я отравилась». Лаэрт признаётся Гамлету в своём коварстве и предательстве Клавдия: «Король, король виновен...» Гамлет отравленным клинком поражает короля и умирает.

Учителю очень важно, чтобы подготовленный учеником пересказ старшеклассники оценили (ёмкость, содержательность, точность).

Вопросы для беседы

— Почему Гамлет проверяет слова призрака, как он это делает?

— Как принц оценивает поход войска Фортинбраса по Дании, отвоёвывающего у Польши спорную территорию?

— Как поэт Давид Самойлов объясняет поведение Гамлета?

*Врут про Гамлета, что он нерешителен,
Он решителен, груб и умён,
Но когда клинок занесён,
Гамлет медлит быть разрушителем
И глядит в перескоп времён...*

— Почему Гамлета называют «новым героем в старом жанре»?

Учащиеся составляют словарь нравственных понятий к трагедии.

Коварство — злонамеренность, прикрытая показной доброжелательностью.

Предательство — измена, вероломство, предательский поступок.

Ложь — неправда, намеренное искажение истины.

Обман — введение в заблуждение кого-либо, недобросовестный поступок.

Кара — наказание, возмездие.

Совесть — чувство нравственной ответственности перед окружающими людьми за своё поведение.

Лицемерие — поведение, прикрывающее неискренность притворным чистосердечием, добродетелью.

Трагедия принца Гамлета отозвалась в душах читателей всего мира. Множество литературных, музыкальных и живописных произведений возникло как отклики на неё, а образы трагедии используются в произведениях последующих эпох. Сегодня мы познакомимся со стихами А.А.Блока и Б.Л.Пастернака.

Выразительное чтение учащимися стихотворений А.А.Блока и Б.Л.Пастернака

А.А.Блок

*Я — Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетёт коварство сети,
И в сердце — первая любовь
Жива — к единственной на свете.
Тебя, Офелию мою,
Увёл далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю,
Клинок отравленным заколот.*

(1914)

Б.Л.Пастернак. Гамлет

*Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.*
Жизнь прожить — не поле перейти.*

(1946)

Для просмотра и обсуждения на уроке можно использовать фрагменты из художественного фильма «Гамлет» (1964), режиссёр Г.Козинцев, в роли Гамлета — И.Смокуновский, пролог к хореографической сюите «Гамлет» (музыка Д.Д.Шостаковича) и иллюстрации С.Г.Бродского к трагедии Шекспира.

ЛИТЕРАТУРА

1. ДАНИЛЮК А.Я., КОНДАКОВ А.М., ТИШКОВ В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009.
2. КОРОБЕЙНИК Д.Н. Духовно-нравственные ценности мировой литературы: Спецкурс для учащихся старших классов / Программа и методическое пособие. — М., 2012. — С. 92.
3. ШАЙТАНОВ И.О. Почему медлит Гамлет? // Литература в школе. — 2013. — № 5. — С. 16–22.

*Фарисейство (презр.) — лицемерие (фарисеи — члены религиозно-политической организации в древней Иудее, отличавшиеся фанатизмом и лицемерием в выполнении внешних правил благочестия).