

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК-КОНКУРС ПО ТЕМЕ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА — ВЕЧНАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ»

XI КЛАСС

Занятие проводится после завершения работы над произведением. В подготовке к нему, помимо учителя литературы, могут быть задействованы учитель музыки и руководитель театральной студии. Учитель литературы выступает в роли ведущего и с помощью системы вопросов и заданий ведёт действие в нужном русле. Назначается соведущий из числа учащихся. Подготовка к уроку распределяется между всеми учениками. Выбираются четыре пары учащихся, которые выучивают отрывки из трагедии и готовятся декламировать их во время урока-конкурса. По возможности кто-то из учащихся берёт на себя музыкальное оформление занятия. Музыкальные отрывки в идеале должны исполняться самими учащимися или преподавателем музыки, но допускается и прослушивание магнитофонных записей. Ребята, любящие рисовать, готовят к уроку иллюстрации к произведению. (Опыт позволяет нам говорить о том, что детям, одарённым в области изобразительного искусства, легче интерпретировать художественный текст через визуальный ряд образов. К тому же их одноклассникам, увидевшим результат переосмысления книги, выраженный графически, глубже, по-новому открывается через эти иллюстрации и трагедия Шекспира.) Можно создать группу, отвечающую за изготовление костюмов для участвующих в инсценировке (плащей, платьев, головных уборов, а по желанию — других элементов облика героев), хотя порой костюмы для себя рады выдумать сами «Ромео» и «Джульетты». Подготовка к уроку-конкурсу становится делом, которое объединит весь класс, не оставив никого в стороне. Занятие должно носить

приподнятый, праздничный характер (оно может даже быть приурочено к широко празднуемому в современных школах дню влюблённых), желательна присутствие зрителей — учащихся других классов и родителей.

Ход урока.

Беседа ведущего (учителя литературы) с учащимися:

— Назовите изученные вами на уроках литературы художественные произведения, где одной из ведущих тем была тема любви. (Обычно ребята называют сказки Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» и «Русалочка», «Евгения Онегина» Пушкина, «Войну и мир» Толстого, «Тихий Дон» Шолохова.)

— А тема возвышенной любви? («Я вас любил» Пушкина, «Гранатовый браслет» Куприна, «Дон Кихот» Сервантеса.)

— А в музыке и изобразительном искусстве? (Балет «Лебединое озеро» Чайковского, «Лунная соната» Бетховена, рисунок Матисса «Женщина с распущенными волосами».)

— Как вы считаете, почему так много создано на эту тему? (Старшеклассники считают, что причина тому — стремление запечатлеть одно из самых красивых, ярких явлений человеческой жизни, показать человека в момент его жизни, когда он проявляет себя с особенной полнотой.)

Слово соведущего. Виссарион Григорьевич Белинский писал о том, что пафос «Ромео и Джульетты» выражается в «идею любви», и потому пламенными волнами, сверкающими ярким светом звёзд, льются из уст любовников восторженные патетические речи. С первой встречи Ромео



Е.В.Козлова. Ромео и Джульетта. 2003

и Джульетты начался разговор сердец, когда слова значат больше, чем просто слова.

Пара участников №1 читает диалог Ромео и Джульетты на празднике от слов: «Коль осквернил я грешною рукой»¹ до ремарки «Целует её» (Действие 1, сцена 5).

Ведущий продолжает разговор со школьниками.

— А возможна ли возвышенная любовь вообще? (Здесь между учащимися порой возникает дискуссия, но мнение о том, что возможна, побеждает.)

— Она возможна в жизни каждого? (Учащиеся на этот вопрос, как правило, отвечают очень эмоционально, приводя примеры из жизни. Они считают, что к подобному чувству готов не каждый. Многие, по разным причинам, сознательно отказываются от этого, нередко в отношении преобладает расчёт и т.д.)

— Каково мнение об этом классиков мировой литературы? (Ребята отмечают, что в литературе часто воспеваются высокие романтические чувства, способность к самопожертвованию, стремление всё сделать для любимого или любимой. Вспоминаются произведения Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Достоевского.)

— Совпадает ли такой взгляд с вашим? Почему? (Школьники говорят о том, что не всегда в повседневной жизни возможно встретить подобные примеры, но нет сомнения в том, что это — замечательно.)

С о в е д у щ и й. Любовь готова преодолеть все преграды. Она делает бесстрашными даже робких и слабых. Что же говорить о юных и горячих? Давайте вслушаемся в тихий разговор Джульетты с возлюбленным, тайно проникшим в сад её отца, кровного врага семьи Ромео.

Пара участников № 2 декламирует от: «О Ромео, Ромео!» до: «Любовь и щедрость — обе без конца».

— Какими качествами (прежде всего, душевными) должен обладать человек, способный на такую любовь? (Смелостью, решительностью, готовностью идти вразрез с мнением общества, настойчивостью, умением ставить интересы любимого на первое место.)

— Все ли эти качества есть у Ромео и Джульетты?.. (С этим учащиеся согласны полностью.)

С о в е д у щ и й. Влюблённые, отчаянно рискуя, не могут расстаться, разорвать очарованные волшебных минут.

Следующие участники — пара № 3 — продолжают ночной разговор героев от слов: «Ещё три слова» до: «Хотел бы обратиться / Я в сон и мир, чтобы в тебя вселиться» (Действие 2, сцена 2).

В е д у щ и й (вновь вступает в беседу). На прошлых занятиях мы говорили о конкретных образах литературных героинь, изображённых как с любовью, так и несколько саркастично. Тогда нам вспоминались горячо любимая автором «Войны и мира» Наташа Ростова — и юная девочка, и счастливая мать. И Сонечка Мармеладова, последовавшая за любимым на каторгу. Также мы вспоминали конкретные литературные персонажи, не вызывавшие симпатии авторов и читателей — гоголевскую Коробочку, тургеневскую Кукшину и др. А что вы скажете о Джульетте? Какая она? Что в ней привлекает?

(Учащиеся, как правило, говорят о красоте героини Шекспира, порывистости, романтичности, молодости, готовности умереть за любимого.)

— А можете ли вы нарисовать портрет Джульетты, Ромео? Позволяет ли нам это сделать драматург? (Оказывается, Шекспир не даёт конкретного описания портрета и черт характера героев, но тем не менее мы представляем — каждый по-своему — и Ромео, и Джульетту.)

— Почему же это произошло? Почему нам не удалось найти конкретных черт героев?

На этот вопрос учащимся, как правило, дать определённого ответа не удаётся, и ведущий, помогая им, зачитывает отрывок из книги Сергея Образцова «Моя профессия»:

«Есть у Толстого... эпизод... когда Наташа, встретив приехавшего Пьера, выбежала к нему с грязными детскими пелёнками в руках. Счастливая. Ребёнок здоров, желудочное заболевание кончилось».

Это одно из прекраснейших мест романа... Толстой привёл Наташу к счастью жены и матери. Растрёпанной, не следящей за собой, счастливой матери.

Есть у Шолохова место, определяющее полное счастье Аксиньи. Помните? Когда она засыпает, уткнувшись в потную подмышку Григория.

В детской пелёнке и потной подмышке — соизмеримость Наташи и Аксиньи. Ну, а может ли в компанию этих женщин войти Джульетта? Ей ведь тоже есть что рассказать им о своей любви!

Нет, не может. И не потому, что она веронка, и не потому, что жила в далёкую, далёкую эпоху. Не может потому, что она несоизмерима с ними. Разноусловна. Наташа Ростова может заболеть гриппом, или по-тогдашнему инфлюэнцией. У Наташи может быть насморк. Выбегав встречать Пьера, она может чихнуть или высморкаться и останется Наташей. Джульетта, выбегав на балкон к Ромео, не может ни чихнуть, ни высморкаться. Она перестанет быть Джульеттой. Она может умереть от любви, её можно отравить, но заразить насморком невозможно. У неё иммунитет и от насморка, и от грязных пелёнок... В чём же тут дело? Из каких же материалов сделаны Наташа и Джульетта, Ромео и Пьер? В чём разница этих материалов и чем вызвана их несоизмеримость?

Наташа — это портрет... Написанный с точностью и правдоподобием каждой детали... Она создана из суммы абсолютных маленьких правд... без которых в большую правду Наташи войти нельзя.

Джульетта — не портрет. Она ни с кого не срисована. Она совсем лишена маленьких правд. И не их сумма составляет правду Джульетты. Она сделана из трёх больших правд, сплавленных в одну. Она молода, влюблена, смела. Всё. Больше не ищите. Нет у неё ни цвета волос, ни цвета глаз, и если начнёте искать, то вспомните не балерин, не певиц, не киноактрис, а строчки Шекспира... Обобщённая внепортретная Джульетта стала символом влюблённой женщины и тем самым включила в себя и Наташу, и Аксинью, всех по-настоящему жертвенно влюблённых женщин. Так же как Ромео включил в себя всех беспречно влюблённых юношей».

— Можем ли мы «примерить», спроецировать идеальный образ на себя? Почему? Не потому ли, что он свободен от конкретных деталей? (Ученики считают, что это возможно. Правда, «примеряя мечту на себя», мы всегда наполняем её конкретными деталями, важными лично для нас. А ещё потому, что всех нас объединяет то, что Пушкин называл «души прекрасные порывы». А значит — каждый из нас способен пережить то, что делает нас Человеком с большой буквы.)

С о в е д у щ и й. И пронести это через всю жизнь — несмотря ни на что. Чувства юных героев Шекспира не изменили никакие обстоятельства. Хотя они не питают никаких сомнений в том, что родители ни за что не примирятся с их браком, казалось бы, навеки разделены они гибелью брата девушки, но нет! Снова и снова повторяют они слова любви и приносят клятву верности.

Участники № 4. От: «Уж ты идёшь?» до: «Ну, что же ещё» (Действие 3, сцена 5).

Звучит музыка².

В е д у щ и й. Первый разговор Ромео и Джульетты произошёл под музыку на балу, многие дальнейшие их встречи также связаны с музыкальными моментами. Давайте вспомним, с каки-

ми. (Школьники говорят о том, что ночной разговор в саду сопровождается серенадой. Вспоминают, что Ромео говорит о звуках «хора голосов, которые бушуют в нашей встрече»; утреннее прощание влюблённых происходит под пение соловья, развязка трагедии происходит под звон колокола. Вспоминаем, что музыка звучит и в тех сценах, где не присутствуют главные герои, к примеру, по дороге к дому Капулетти Ромео и его спутников сопровождает мальчик с барабаном. Эта сцена завершается барабанным боем.)

— Итак, мы видим, что всё произведение пронизано музыкальными моментами. Случайно ли это? (Говорим о том, что музыка порой очень точно выражает чувства людей.)

— Некоторым людям проще свои чувства выразить в изображении — на бумаге или в словесном рисунке. Подумайте, если бы вы были художником, что бы вы изобразили на обложке книги о любви...

После обмена мнениями обращаемся к заранее вывешенным в классе иллюстрациям художников к «Ромео и Джульетте»³.

Потом учащимся и гостям праздника демонстрируются иллюстрации к «Ромео и Джульетте», подготовленные увлечёнными рисованьем одноклассниками.

С о в е д у щ и й. «С вершин великой внезапности любви начинается трагический путь к близкой развязке»⁴.

Взаимная ненависть окружающих приводит героев к гибели. Но чувство их остаётся с ними до конца, преодолевая ненависть и вражду. И кажется, вновь и вновь раздаётся голос влюблённой девочки.

Ученица читает от: «О кони огнеогие!» до: «И перестанет дню тщеславному молиться» (Действие 3, сцена 2).

Теперь, в конце урока, проводится голосование зрителей и самих учащихся за лучшую пару или исполнителя. Возможно голосование и за лучший костюм. Затем следует награждение победителей.

Завершает урок-конкурс с о в е д у щ и й.

— Творения Шекспира «не становятся достоянием прошлого, не покрываются пылью столетий, — они не утрачивают живой красоты и силы воздействия и в наши дни»⁵. Именно поэтому мы можем говорить о том, что главная тема «Ромео и Джульетты» — вечная история любви — неувядающая тема в литературе и жизни, а трагедия Шекспира — безусловно, образец высочайшего её воплощения.

Звучит музыка.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Текст даётся по переводу Ап. Григорьева. Учащиеся могут брать для декламации тексты любых переводов.

² Музыкальные отрывки исполняются по выбору педагогов. Мы рекомендуем для прослушивания отрывки из таких произведений: балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», драматическая симфония Г. Берлиоза «Ромео и Джульетта», опера Гуно «Ромео и Джульетта», увертюра П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта», «Вестсайдская история» Берстайна.

³ Мы рекомендуем увеличенные копии иллюстраций А. П. и О. В. Крапивы или А. Царёва.

⁴ НАРТОВ К. М. Зарубежная литература в школе. — М., 1976. — С. 59.

⁵ МУРАВЬЁВА Н. И., ТУРАЕВ С. В. Западноевропейская литература. — М., 1955. — С. 10.