

«НЕБЕСА МОИ — ТАМ, ГДЕ ДЖУЛЬЕТТА»

Литературную игру в формате брейнсторминг по знаменитой трагедии У. Шекспира для учащихся 8–10-х классов проводят **ЕЛЕНА ПАВЛОВНА ЕРАСТОВА** — главный библиотекарь комплексного отдела художественной литературы и **ЯНА ФЁДОРОВНА ИЛЬИНА** — заведующая сектором Центра поддержки культурных инициатив молодёжи Новосибирской областной юношеской библиотеки

ПОДГОТОВКА

Оформляется выставка произведений У. Шекспира (см. с. 29). Участникам нужно заранее познакомиться с биографией английского драматурга и прочитать трагедию «Ромео и Джульетта».

Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов и видеоролика (см. в тексте).

Понадобятся:

- аудио- и видеоаппаратура, экран;
- видеозаписи фильма «Ромео и Джульетта» (Великобритания — Италия, реж. Ф. Дзеффирелли, 1968 г.), видеоклипа рэпера Marsel Т.Т. «Любовь»;
- аудиозаписи песен «С первого взгляда» в исполнении Екатерины Голицыной (муз. Олега Харитонов, сл. Ирины Филимоновой), «Забывал её, пытался стереть из памяти» (муз. и сл. рэпера Markusa), «Любимая», «Береги любовь и не отпускай» (муз. и сл. Д.А. Устименко (рэпер Джиган), «Я болею тобой» (муз. и сл. М.А. Коржа, исполнитель Макс Корж);
 - листы бумаги, ручки;
- розы из бумаги — красной, белой и жёлтой — для формирования команд;
- жетоны для участников в виде профиля У. Шекспира;
- призы для победителей.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, Библиотекарь

(Слайд — заставка «Брейнсторминг: Чтение КЛАССНОЕ и ВнеКЛАССНОЕ», обложка книги У. Шекспира «Ромео и Джульетта».)

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, уважаемые читатели! Мы пригласили вас на игру, посвящённую бессмертному произведению Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Программа проходит в рамках проекта «Брейнсторминг: Чтение КЛАССНОЕ и ВнеКЛАССНОЕ».

(Слайд — заставка «Небеса мои — там, где Джульетта».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Уточню, брейнсторминг — это цикл игр, в ходе которых участники должны ответить на поставленные вопросы. А тема нашей сегодняшней дискуссии... (указывает на экран).

(Слайд — заставка «Любовь — безумие, глупость или могущественная сила?».)

Сегодня мы хотим поговорить с вами о любви. Внимание на экран!

(Слайд — фрагмент фильма Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» [24:54 — 25:36]. Затем демонстрируется фрагмент видеоклипа молодого рэпера Marsel Т.Т. «Любовь» и фоновая иллюстрация на выбор организаторов.)

ВЕДУЩИЙ:

<...>

Моя любовь без дна,

а доброта,

Как ширь морская. Чем

я больше трачу,

Тем становлюсь безбрежной
и богаче.

<...>

У. Шекспир. *Ромео и Джульетта*
(пер. Б.Л. Пастернака)

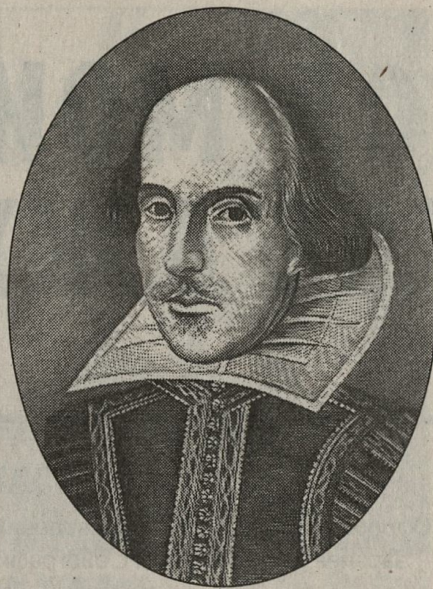
БИБЛИОТЕКАРЬ: Как рассуждали о любви в XVI в., нам известно благодаря У. Шекспиру, а вот что думаете об этом чувстве вы, сегодняшние ровесники Ромео и Джульетты? Сейчас узнаем. Прошу всех участников подойти ко мне.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС «С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА»

(Слайд — заставка «Экспресс-опрос». Ребята выполняют.)

ВЕДУЩИЙ: Чтобы получить результат, нам нужны предельно честные ответы! Перед вами будет поставлена дилемма. Если отвечаете «да» — становитесь справа, «нет» — слева, «не знаю» — посередине. Мы будем рады, если вы захотите прокомментировать свои варианты.

(Звучит песня в исполнении Катерины Голицыной «С первого взгляда». Здесь и далее во время выполнения задания сначала звучат фрагменты музыкальных композиций, затем участникам предлагается ответить на вопрос



Гравюра из посмертного «Первого фолио» — единственное известное достоверное изображение Шекспира. Художник М. Друшаут. 1623 г.

Ведущего. Ребята отвечают: «да», «нет», «не знаю» — и в зависимости от ответов выстраиваются на сцене. Ведущий вручает игрокам бумажные розы соответствующего цвета — красного, белого или жёлтого. Таким образом формируются команды.)

Вопрос 1
Любовь узнаётся с первого взгляда?

(Звучит фрагмент песни рэпера Markusa «Забывал её, пытался стереть из памяти».)

Вопрос 2
Любовь — это болезнь?

(Звучит фрагмент песни рэпера Джигана «Любимая».)

Вопрос 3
Любимого человека нужно прощать постоянно?

(Звучит фрагмент песни рэпера Джигана «Береги любовь и не отпускай».)

Вопрос 4
Ради любви можно пойти на всё?

(Звучит фрагмент песни «Я болею тобой» в исполнении Макса Коржа.)

Вопрос 5
Любовь может спасти от беды?

(Ребята отвечают. Как вариант, можно поставить фрагмент соответствующей песни.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Итак, ребята, посмотрите на ваши розы. Мы вручили их вам не случайно. В зависимости от цвета бутонов вы распределитесь на три команды.

(Ребята делятся на команды и рассаживаются за тремя столами, покрытыми красной, белой и жёлтой скатертями.)

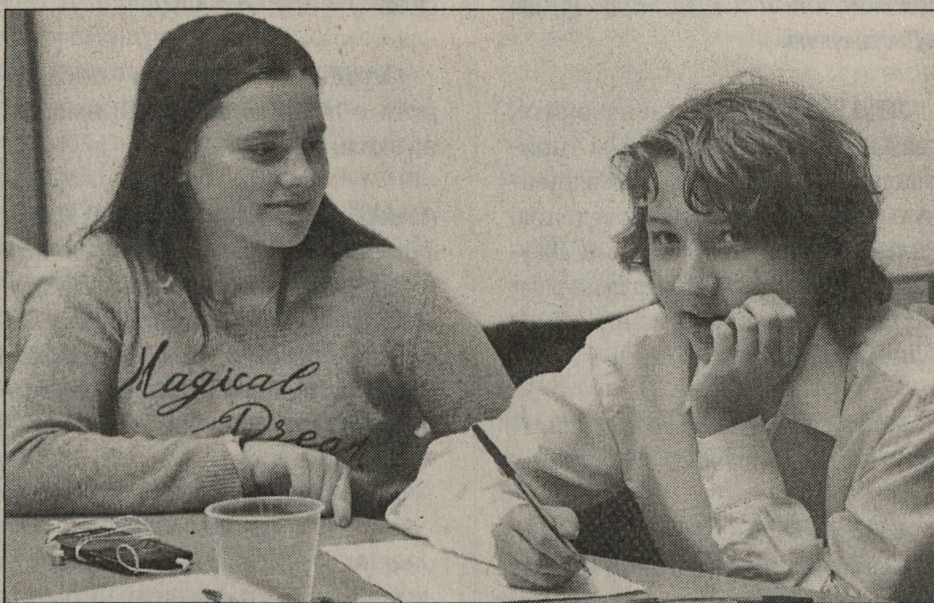
ВЕДУЩИЙ: Отлично. Команды готовы. Мы можем начинать игру!

ИСПЫТАНИЕ 1. ДЕТЕКТОР ЛЖИ

(Слайд — заставка «Детектор лжи».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Давайте проверим, знаете ли вы текст бессмертной трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Первое задание — продолжить цитату.

(Библиотекарь озвучивает начало цитаты, а ребята заканчивают, за правильные ответы получая жетоны.)



Современным подросткам предложили поразмышлять о том, что же такое любовь: безумие, глупость или могущественная сила, сметающая все преграды?

Задания

• «Чем лучше цель... (тем целимся мы метче)».

• «Неужто зрением Бог меня обидел, чтоб я... (на небе солнце не увидел?)»

• «Быть может, твой единственный алмаз простым стеклом... (окажется на глаз)».

• «К подругам мы — как школьницы домой, а от подруг — как... (с сумкой в класс зимой)».

• «В окошко — день, а радость — ... (из окошка!)»

• «Любовь — слепая, говорят, но и без глаз... (дорогу к цели видит)».

• «Привязанности нашей молодёжи не в душах, а в... (концах ресниц, похоже)».

• «Любовь нежна? Она груба и зла. И колется, и жжётся, как... (терновник)».

• «Тот падает, кто... (мчится во всю прыть)».

• «Стань у окна. Убей луну... (сострадством)».

• «Небеса мои — там, где... (Джюльетта)».

• «Искать того напрасно, кто не желает... (чтоб его нашли)».

• «Любовь юнцов не в душах, а в... (глазах)».

• «Да будет свет, когда душа... (во мраке!)»

• «Но ты влюблён. Займи же пару крыльев у купидона и... (порхай на них)».

ВЕДУЩИЙ: Отлично! Двигаемся дальше.

ВЕТРА ЭПОХ

(Слайд — заставка «Ветра эпох».)

БИБЛИОТЕКАРЬ (указывая на настенные или наручные часы): Механизм в часах крутит стрелки, и это значит, что время неотвратимо уходит, но великие истории любви живут в вечности. С помощью нашей своеобразной машины времени мы предлагаем вам вернуться на несколько сотен лет назад и погрузиться в мир Уильяма Шекспира и героев его пьесы.

(Демонстрируется видеоролик — стрелка часов крутится назад. За-

тем она замирает, и появляется портрет У. Шекспира.)

ВЕДУЩИЙ: Когда речь заходит об английском писателе и драматурге У. Шекспире, возникает вопрос: а существовал ли он на самом деле или же это умело созданная мистификация? Однозначного ответа литературоведы не нашли до сих пор...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Есть версия, что тексты, подписанные псевдонимом Шекспир, в действительности принадлежат перу королевы Елизаветы I — покровительницы искусств, в частности театра.

(Слайд — королева Елизавета I.)

Время её правления называют Золотым веком Англии. Немногочисленные, но верные сторонники этой теории уверяют, что правительница из династии Тюдоров, конечно, сама не выписывала каждую реплику, но была «инициатором» появления всех произведений. Потом группа авторов обрабатывала для постановки её тексты, а после смерти королевы реализовывала замыслы правительницы.

ВЕДУЩИЙ: Есть и ещё одна любопытная версия. Елизавета I, или «королева-дева», могла ассоциировать себя с Афиной — богиней це-

ломудрия. А поскольку Афина была и «великой воительницей, разящей копьём», государыня могла подписывать свои произведения как «Разящая Копьём Елизавета», то есть Shake Spear E (Elizabeth).

БИБЛИОТЕКАРЬ: В XIX в. «кандидатом номер один» на роль Уильяма Шекспира для всех любителей заговоров стал британский философ, государственный муж и великий учёный Фрэнсис Бэкон, барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский.

(Слайд — Ф. Бэкон.)

«Бэкониианцы» уверены, что именно он был автором бессмертных произведений. Основной упор они делают на криптографические аргументы, то есть на «тайные шифры» и коды, которыми якобы переполнены первые издания пьес и сонетов. А Фрэнсис Бэкон известен тем, что великолепно разбирался в шифрах и действительно во множестве оставил их в собственных книгах.

ВЕДУЩИЙ: Некоторые исследователи придерживаются версии, что философ был соавтором У. Шекспира. Есть сведения, что, когда «Глобус» закрыли на карантин во время эпидемии чумы, актёр театра работал у Бэкона секретарём. Тогда-то они и могли

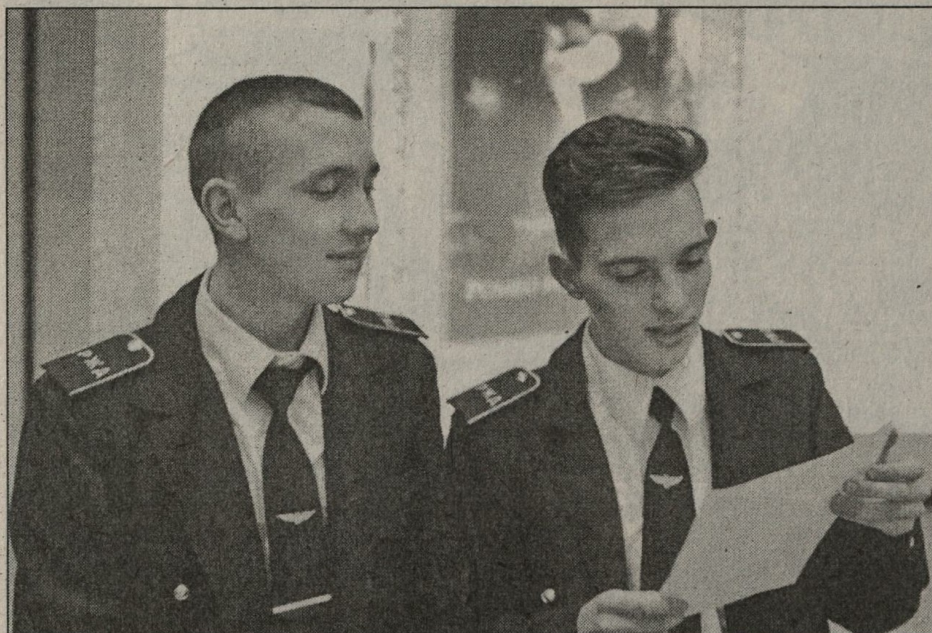


Фото авторов

В «Детекторе лжи» ребятам необходимо было вспомнить и закончить фразу из трагедии «Ромео и Джульетта»

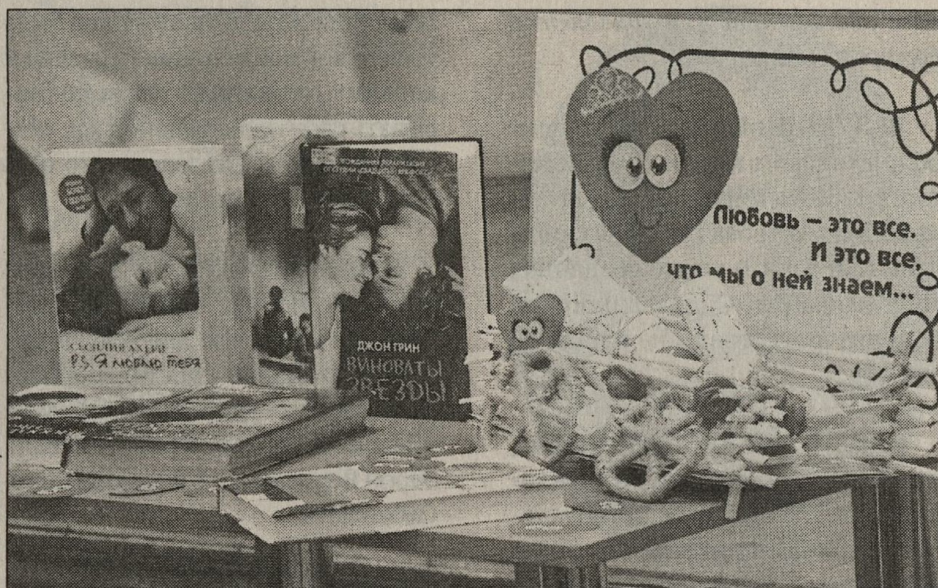


Фото авторов

На выставке собраны не только замечательные книги, но и забавные экспонаты с сердечками

творить. Неудивительно, что портрет автора «Ромео и Джульетты» на «Первом фолио» — так называют собрания пьес Шекспира — напоминает портрет Бэкона.

(Слайд — портрет У. Шекспира на «Первом фолио».)

Кстати, некоторые учёные думают, что художник изобразил две правые руки, как бы намекая, что у произведений, собранных в книге, два автора.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Есть и такое предположение: под псевдо-

нимом Шекспир скрывается английский автор Кристофер Марло — талантливый поэт, драматург, которому за распространение атеизма грозила смертная казнь. Он сфальсифицировал собственную гибель и скрылся. Но не писать не мог. И всю оставшуюся жизнь издавался под вымышленным именем.

(Слайд — К. Марло.)

Всего же, друзья, на роль великого английского драматурга, по последним версиям, «претендуют» 57 человек!



Пьесы Уильяма Шекспира. Художник Дж. Гилберт. 1849 г.

ВЕДУЩИЙ: И всё-таки Шекспир — это Шекспир! В таком мнении сходятся большинство по-настоящему авторитетных шекспироведов. Английский поэт, драматург и теоретик драмы Бен Джонсон писал: «Ликуй, Британия! Ты можешь гордиться тем, кому все театры Европы должны воздать честь. Он принадлежит не только своему веку, но всем временам!» Джонсон был другом Шекспира и провёл с ним многие часы в таверне «Сирена», где они рассуждали о литературе. И уж конечно, у него не было оснований сомневаться в авторстве произведений своего приятеля!

(Слайд — картина «Бен Джонсон и Уильям Шекспир играют в шахматы» кисти К. ван Мандера.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Биография драматурга окутана тайной. Известно, что он родился в городке Стратфорд-на-Эйвоне (графство Уоркшир) 26 апреля 1564 г. Отец Уильяма, Джон Шекспир, был состоятельным ремесленником (перчаточником), входил в состав городского правления и даже избирался мэром города, что говорит о довольно высоком происхождении нашего героя.

ВЕДУЩИЙ: Уильям учился в Стратфордской грамматической школе — одном из лучших провинциальных английских учебных заведений. Возможно, он посещал школу короля Эдуарда VI в Стратфорде-на-Эйвоне, где изучал творчество таких поэтов, как Овидий и Плавт.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В 18-летнем возрасте У. Шекспир женился на Энн Хатауэй, дочери местного помещика, которая была старше него на восемь лет. Через год у них родилась дочь Сюзанна, через два — двойняшки: Хэмнет и Джудит.

(Слайд — Э. Хатауэй, супруга У. Шекспира.)

Когда Шекспиру исполнилось 23 года, он покинул Стратфорд и переехал в Лондон, а через несколько лет стал членом актёрской труппы Ричарда Бёрбеда. Он писал пьесы, играл

второстепенные роли в театре и занимался ростовщицеством. Однако в 1612 г., когда ему было уже 48 лет, он по неизвестным причинам вышел в отставку и вернулся в родной Стратфорд, где жили его жена и дети. Драматург скончался 3 мая 1616 г. Через три дня его тело было захоронено в церкви Святой Троицы. Эпитафия на надгробии гласит:

Друг, ради Господа, не рой
Останков, взятых сей землёй;
Нетронувший блажен в веках,
И проклят — тронувший мой
прах.
У. Шекспир. Эпитафия
(пер. А.Л. Величанского)

(Слайд — бюст У. Шекспира в церкви Святой Троицы в Стратфорде.)

ВЕДУЩИЙ: Особое внимание следует уделить надгробному памятнику Шекспиру в стратфордской церкви. Есть сведения, что бюст был заказан его зятем Джоном Холлом и одобрен вдовой писателя. Возможно, автор скульптуры Герард Джонсон использовал для воссоздания облика драматурга его посмертную маску. Конечно, мастер мог немного приукрасить своё творение, ведь на других портретах Шекспир выглядит весьма субтильным. Помните, как у А.С. Пушкина в «Каменном госте»:

<...>
Каким он здесь представлен
исполином!
Какие плечи! Что за Геркулес!..
А сам покойник мал был
и тщедушен...
<...>
А.С. Пушкин. Каменный гость

БИБЛИОТЕКАРЬ: Но этот факт не отменяет того, что зять нашего героя и его вдова наверняка знали, как выглядел их родственник. К тому же к этому памятнику прилагается табличка с посвящением, однозначно идентифицирующая Шекспира.

ВЕДУЩИЙ: А чтобы вы сами могли разобраться, насколько существующие версии правдивы, предлагаем вашему вниманию книги (указывает на выставку) из авторитетной биографической

серии, выпускаемой с 1890 г., — «Жизнь замечательных людей».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, думаю, вы согласитесь, что, говоря о Шекспире, нельзя обойти вниманием знаменитый театр «Глобус».

АКТЁРЫ, НА СЦЕНУ!

(Слайд — здание театра «Глобус».)

ВЕДУЩИЙ: Во времена правления королевы Елизаветы в Англии не было театров. Пьесы ставились в тавернах, во дворах, на улицах. Но в 1576 г. в Лондоне возвели специальное сооружение для представлений. «Глобус», расположенный на южном берегу Темзы, появился позже, в 1599 г. Его деревянное здание напоминало арену.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В эпоху Шекспира постепенно произошёл переход от любительского театрального искусства к профессиональному. Возникали актёрские труппы, поначалу ведущие бродячее существование. Они ездили по городам и показывали представления на праздниках. Позже аристократы и члены королевской семьи стали брать талантливых артистов под своё покровительство. Многие труппы даже назывались

соответственно: например, «Слуги лорда Камергера» или «Слуги его величества короля».

ВЕДУЩИЙ: Труппа театра «Глобус» представляла собой товарищество актёров на паях, члены которого получали доход от сборов со спектаклей. Братья Бёрбеджи, Уильям Шекспир (ведущий драматург) и ещё трое актёров были пайщиками «Глобуса». Остальные артисты и технические служащие получали лишь жалованье.

Давайте представим, что мы оказались на берегу Темзы и решили заглянуть в легендарный театр...

(Слайд — чертёж театра «Глобус» кисти У. Ходжеса.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Мы видим зрительный зал — овальную площадку без крыши, огороженную большой стеной. Своё название «Глобус» получил благодаря располагавшейся у входа статуе Атланта, который поддерживал земной шар, опоясываемый лентой со знаменитой надписью. Вы знаете, какой?

(Ребята отвечают.)

Ну конечно же! «Весь мир — театр». «Глобус» вмещал до трёх тысяч зрителей. По внутренней стороне высокой стены распола-



Участники брейнсторминга вместе с преподавателем пытаются разобраться, настоящий памятник изображён на фотографии или речь идёт о фейке

гались ложи для представителей аристократии. Над ними была галерея для состоятельных гостей. Остальные размещались внизу, вокруг сценической площадки. Интересно, что во время спектакля сидеть могли только богачи, которые могли себе позволить купить дорогие билеты, простым людям приходилось стоять.

ВЕДУЩИЙ: Сцена «Глобуса» представляла собой невысокий, поднятый примерно на метр помост. На ней находился люк, ведущий вниз, — из него могли появляться привидения и духи, «задействованные» в пьесе. Декораций, как и занавеса, не предусматривалось. Над задней сценой находился балкон, на который выходили персонажи, если действие происходило, к примеру, в замке. Некоторую аскетичность обстановки определяло то, что самым главным в театре тогда были игра актёров и сила драматургии.

Ребята, как вы знаете, сейчас во время спектакля строго запрещается что-то жевать, шуршать фантиками, разговаривать и шептаться. А во времена Шекспира было так же?

(Ребята отвечают.)

Оказывается, в XVI — начале XVII в. зрители могли следить за тем, что происходит на сцене и одновременно, например,

грызть орехи или лакомиться апельсинами, о чём свидетельствуют археологические находки. А ещё посетители громко обсуждали повороты сюжета, игру актёров, не скрывая своих эмоций.

БИБЛИОТЕКАРЬ: 29 июня 1613 г. случилась трагедия — во время премьеры спектакля Шекспира «Генрих VIII» здание «Глобуса» загорелось. Вспыхнули деревянные конструкции и соломенная крыша над сценой. Через несколько часов театр исчез в огне. Год спустя здание было восстановлено, на этот раз при строительстве использовался камень.

ВЕДУЩИЙ: Труппа продолжала выходить на сцену вплоть до закрытия «Глобуса» в 1642 г. Тогда правительством был издан указ о том, что все увеселительные представления запрещались. В 1644 г. здание снесли, а на его месте построили доходные дома. История легендарного театра была прервана почти на 350 лет...

В 1997 г. благодаря американскому режиссёру, актёру и продюсеру Сэму Уонамейкеру состоялось открытие нового «Шекспировского театра «Глобус». Здание было реконструировано по образцу первого, погибшего в огне пожара.

(Слайд — современный театр «Глобус» в Лондоне.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: А сейчас, друзья, перенесёмся из столицы Великобритании в Италию...

В НОЧНОЙ ВЕРОНЕ

(Слайд — иллюстрация к трагедии «Ромео и Джульетта».)

ВЕДУЩИЙ: Представьте, что вы оказались на улице города Верона в тихую летнюю ночь. Каменные узкие улочки, дома знатных горожан высятся, как непреступные крепости. И вдруг перед вами возникает... прекрасный особняк XIII в., украшенный готическими арками, искусной резьбой и небольшим балкончиком, где произошло самое известное объяснение в любви. Это дом Джульетты Капулетти.

<...>

Но что за блеск я вижу

на балконе?

Там брезжит свет. Джульетта,

ты, как день!

Стань у окна. Убей луну

соседством;

Она и так от зависти больна,

Что ты её затмила белизною.

<...>

У. Шекспир. Ромео и Джульетта

(пер. Б.Л. Пастернака)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Команды, сейчас вам предстоит выполнить новое задание. Перед вами на слайдах появятся изображения памятников. Вам нужно угадать, настоящие они или это — фейки, то есть фальсификации, информационные мистификации. Пожалуйста, не кричите с места. Если знаете ответ — поднимайте руку.

ИСПЫТАНИЕ 2. ПАМЯТНИК ИЛИ ФЕЙК?

(Слайд — «Памятник или фейк?», затем — изображение гробницы Джульетты в Вероне.)

ВЕДУЩИЙ: Вы видите саркофаг из красного мрамора в упразднённом монастыре капуцинов



Фото авторов

Главный библиотекарь Елена Павловна Ерастова знакомит юных гостей с самыми яркими и волнующими изданиями о первом сильном чувстве

в Вероне. Это очень популярный туристический объект. Считается, что это гробница несчастной наследницы семьи Капулетти. Как вы думаете, действительно ли там нашла покой возлюбленная Ромео?

(Ребята отвечают.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Верно! Перед нами — фейк. Впервые гробница Джульетты в монастыре капуцинов упоминается в новелле итальянского писателя Луиджи да Порто в 1524 г.



Ромео и Джульетта. Художник Ф.Б. Дикси. 1884 г.

«Это был тот храм вблизи крепостных строений, где монахи тогда пребывали, но позднее, неизвестно почему, они их покинули, хотя там бывал сам святой Франческо... У стен храма с внешней стороны тогда стояли каменные склепы, как это можно часто увидеть в других местах близ церквей. Один из них был древней усыпальницей всего рода Каппеллетти, и там лежала прекрасная Джульетта».

ВЕДУЩИЙ: С тех пор на «могилу Джульетты» началось настоящее паломничество. От саркофага даже откалывали фрагменты, чтобы создать ювелирные украшения для знатных вельмож. После выхода в 1936 г. фильма режиссёра Дж. Кьюкора «Ромео и Джульетта» саркофаг переместили в крипту церкви, создав подобие склепа легендарных шекспировских влюблённых. В 1970 г. в монастырских зданиях был создан музей фресок, а склеп с саркофагом стал излюбленным местом гостей Вероны.

(Слайд — Дом Джульетты в Вероне.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Посмотрите, какой красивый балкон! Перед вами известный на всю Италию Дом Джульетты, который являет-

ся популярным туристическим объектом. Как вы считаете, действительно там жила семья Капулетти или всё же это фейк?

(Ребята отвечают.)

ВЕДУЩИЙ: Верно, это тоже фейк. Данный дом был построен в Вероне в XIII в. и принадлежал роду дель Капелло. В 1667 г. он был продан, а затем неоднократно менял хозяев. В XIX в. там находился постоялый двор. Именно таким, разорённым и грязным, увидел его английский романист Ч. Диккенс и описал в своей книге «Очерки Италии».

БИБЛИОТЕКАРЬ: В 1907 г. дом был выставлен на торги. Его приобрёл муниципалитет для устройства там музея, посвящённого пьесе «Ромео и Джульетта». Были проведены реставрационные работы, построен «Балкон Джульетты». В 1972 г. во внутреннем дворике появилась бронзовая статуя юной наследницы Капулетти.

(Слайд — статуя Джульетты в Вероне.)

ВЕДУЩИЙ: Прикоснуться к бронзовой фигуре считается хорошей приметой. Помните, как у Шекспира? «Я памятник ей в золоте воздвигну, пока Веронной город наш зовут»? Так сказал Монтеки.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Многочисленные туристы оставляют записки и признания в любви на выходящих во дворик стенах дома, хотя за это можно получить большой штраф от Городского совета. Для поклонников героев Шекспира установлены почтовые ящики, а также компьютеры, и все желающие могут написать им письмо. Послания передаются волонтерам «Клуба Джульетты». Каждый год 16 сентября в здании музея проходит празднование Дня рождения Джульетты, являющееся частью городского фестиваля.

(Слайд — заставка «Дорогая Джульетта, здравствуй...».)

«С Рыночной площади направился к дому Капулетти, претерпевшему величайшее унижение и превращённому теперь в убогую гостиницу. Шумные веттурино и ломовые телеги теснились во дворе, где была непролазная грязь и ходил выводок забрызганных ею гусей... Плодовый сад перешёл в руки других владельцев и уже давно отделён от всего остального, а раньше он был при доме, или мог бы быть, и над воротами, что ведут во двор с улицы, ещё сохранилось изображение шляпы (capello) — старинного герба этой семьи, высеченное на камне».

ВЕДУЩИЙ: Ребята, у очаровательной Джульетты есть адрес, на который ежегодно приходит около 5000 писем (см. с. 28). «Cara Giulietta», или «Дорогая Джульетта», — так обычно начинаются эти послания. Героине трагедии признаются в любви на всех языках мира, делятся с ней своими историями и переживаниями, сочувствуют ей. А на некоторые письма даже приходят ответы...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, сейчас ваше задание будет следующим — написать письмо

ВИКТОРИНА ЭРУДИТОВ

(Слайд — заставка «Викторина эрудитов».)

ВЕДУЩИЙ: Друзья, наша игра продолжается. И сейчас каждой команде предстоит ответить на три вопроса. Автор лучшего ответа получит жетон. Во время этого испытания важны умение выражать свои мысли аргументированно, последовательно, ярко излагать свою точку зрения и качество подачи материала.

ИСПЫТАНИЕ 3. «МНЕ НЕ ПОДВЛАСТНО ТО, ЧЕМ Я ВЛАДЕЮ»

(Ведущий и Библиотекарь задают вопросы. Ребята отвечают, за правильные и полные версии получая жетоны.)

Вопрос 1

Как вы думаете, кто главный герой истории: Ромео или Джульетта?

(Ребята отвечают. Можно устроить небольшое обсуждение.)

Вопрос 2

А с кем Джульетта была бы более счастлива в браке: с Ромео или Парисом?

(Ребята отвечают.)

Вопрос 3

Как вы считаете, как бы сложилась судьба героев, если бы не было чумы и монах не опоздал с письмом?

(Ребята отвечают.)

ВЕДУЩИЙ: Благодарим вас за вдумчивые, аргументированные ответы!

(Слайд — коллаж из обложек книг о любви. Заголовок слайда: «Любовь — это всё. И это всё, что мы знаем о ней».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Прежде чем двигаться дальше по страницам

«Здравствуйте, милые Ромео и Джульетта!

Я безумно рада вашему ответу на моё письмо. Это словно чудо! Казалось, что я стала участницей сказочно-очаровательного мира — мира Любви, Доброты и Вдохновения! Как же прекрасно, что есть вы и ваши волшебники-секретари, дающие надежду горячим сердцам. Ваше письмо — яркая искорка, которую я буду хранить всю жизнь и перечитывать в минуты радости или горя. Я верю и призываю верить всех, что любовь есть и каждый, кто к ней стремится, её внезапно найдёт и познает наивысшее счастье, трепет и блаженство. Именно она является царицей всего мира и каждой души в отдельности. Любовь есть смысл нашего бытия! Любовь есть рай, и это навсегда! Берегите и любите друг друга, восхищайтесь каждой минутой, каждой секундой жизни и верьте, что, несмотря ни на что, всё будет очень хорошо!

С любовью ко всем, ваша верная поклонница Елена (Россия)».

шекспировской героине. Постарайтесь рассказать, почему история любви Ромео и Джульетты до сих пор волнует миллионы сердец по всему миру. Также вы можете с позиции молодых людей XXI в. предложить юным веронцам такой вариант решения проблемы,

при котором они могли бы жить и быть счастливыми.

(Ведущие раздают участникам листы бумаги и ручки. Ребята выполняют задание. Затем письма зачитываются, и выбирается лучшее из них. Победитель получает жетон.)



«Что же рассказать тебе, прекрасная наследница Капулетти? Ты жила так давно, но благодаря книге великого драматурга твоя история до сих пор заставляет трепетать юные сердца...»

книги Шекспира, предлагаем познакомиться с несколькими произведениями о любви. (Проводит обзор книг.)

(На экране сменяют друг друга слайды с обложками книг. Можно добавить краткие аннотации.)

Бессмертные истории любви

- Джейн Остин «Гордость и предубеждение» (1813).
- Шарлотта Бронте «Джейн Эйр» (1847).
- Сесилия Ахерн «P.S. Я люблю тебя» (2004).
- Анна Гавальда «Просто вместе» (2004).
- Эдуард Веркин «Друг-апрель» (2011).
- Джоджо Мойес «До встречи с тобой» (2012).
- Джон Грин «Виноваты звёзды» (2012).

ВЕДУЩИЙ: И вот сейчас, после книжного обзора, наступил, пожалуй, один из самых волнительных моментов сегодняшней встречи — вы должны ответить на главный вопрос: «Любовь — безумие, глупость или могущественная сила?» Каждой команде нужно подготовить развёрнутый, аргументированный ответ. На подготовку у вас есть не более пяти минут.

(Слайд — обложка книги У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ребята готовятся, а затем отвечают. Команда, у которой получился наиболее полный и оригинальный ответ, зарабатывает жетон.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Отлично! И вот, наконец, последнее задание...

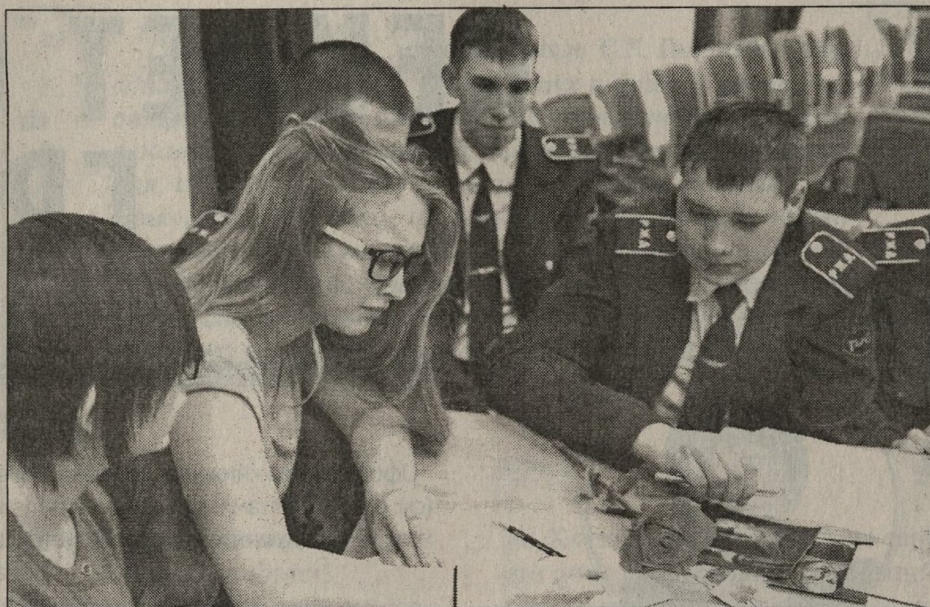


Фото авторов

«Нам осталось на последний вопрос ответить, а потом узнаем, кто же победил»

ИСПЫТАНИЕ 4. РЕКЛАМА ШЕДЕВРА

ВЕДУЩИЙ: Исходя из ответов на вопрос, что такое любовь, вам необходимо составить рекламный текст к бессмертному произведению У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

(Ребята готовятся, а затем представители от команд по очереди отвечают. Участники, у которых получилась самая интересная и необычная реклама, получают жетон.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Вы успешно справились с финальным испытанием! И пока мы подсчитываем заработанные вами жетоны — «шекспирики», предлагаем посмотреть фрагмент фильма «Ромео и Джульетта».

(Демонстрируется фрагмент фильма «Ромео и Джульетта». Эпизод — на выбор организаторов. Библиотекарь и ведущий подсчитывают жетоны.)

ВЕДУЩИЙ: Настало время назвать победителей. Итак, звание самых эрудированных шекспироведов достаётся команде ... (называет цвет розы). Поздравляем!

(Награждение победителей.)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Аникст, А. Шекспир. — М.: Молодая гвардия, 1964. — 368 с. — (Жизнь замечательных людей).

Пушкин, А.С. Драматические произведения. — М.: Детская литература, 1968. — 254 с. — (Школьная библиотека).

Шайтанов, И.О. Шекспир. — М.: Молодая гвардия, 2013. — 474 с. — (Жизнь замечательных людей).

Шекспир, В. Ромео и Джульетта: трагедия. — М.: Детская литература, 2017. — 158 с.

Интернет-ресурсы

Мальчик клёво читает рэп про любовь // YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=J7Y2Pf52VFU>

«Ромео и Джульетта»: фильм (1968) // Одноклассники. — URL: <https://ok.ru/video/26859080192>

«Шекспир. Предостережение королям...»: фильм Владимира Познера // Первый канал: <https://www.1tv.ru/doc/prozhizn-zamechatelnyh-lyudey/shekspir-predosterezhenie-korolyam-film-vladimira-poznera>