

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», или Страсти по Шекспиру



Алла Анатольевна ДИДКОВСКАЯ,
режиссёр массовых театрализованных представлений,
руководитель образцового театра-студии «ЗАНАВЕС»,
г. Москва



ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный проигрыватель караоке



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

1. «Белый шиповник» в исполнении Полины Гагариной.
2. Вальс И. Штрауса «Сказки Венского леса».
3. Минусовые фонограммы романсов для танцевального конкурса (утверждаются жюри).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Жюри
Шут
Шекспир
Девушка
Юноша
Участники — Юноши и Девушки, 5—6 пар.

Перед занавесом Шут.

ШУТ:

О! Сколько добрых глаз
Сегодня собралось на представление.
Ладоней сколько, чтоб рукоплескать тому,
Что нравится, и ртов, чтоб освистать,
Коль неприятным будет что-то..
(Крестится.) Избавь нас Бог от участи такой,
Ведь я здесь просто Шут, а вовсе не герой.
Мой род занятий — быть самим собой.
Сопровождаю Вильяма Шекспира.
Опять он странствует, как и тогда, по миру,
Заглядывает в робкие сердца
Сквозь призму обручального кольца.
Он ищет, я скажу вам по секрету,
Средь вас Ромео и... да, да, Джульетту!
Но от реальной жизни таковой
Он стал, ну как бы вам сказать,
Не свой. Вернее, в ваш попал двадцатый век,
Чуть не рехнулся, бедный человек.
И он решил устроить наконец
Турнир влюблённых, любящих сердец,



○ Джульетта. Художник Дж. Хатер, 1820-е гг.

Как и в былые, дальние века,
А вот героев не нашёл пока.
Но, впрочем, не хочу томить вас боле,
Пора открыть уж занавес.
Дополню текст строкою:
Итак: «Шекспир в конце большого века,
Он в поисках любви для человека!»

Открывается занавес.

ШЕКСПИР:

О боги! Неужели я напрасно
Искал любви слова
И вкладывал в уста своих героев,
Чтоб, прочитав их, в каждом человеке
Запели струны! Боже! В этом веке
Мне непонятны разговора речи!
Слова вот эти разве человечьи?
Недавно слышу: он, прижавшись к ней,
Жуя во рту чего-то, молвил:
«Эй, чувиха! Я от тебя балдею дико!»

Базара нет! Я кайф ловлю при встрече,
Прикольная ты гёрла!»
Человече! Я ничего не понял,
Хоть убейте! (*Хватается за сердце.*)

ШУТ:

Эй, кто здесь есть живой?
Воды ему налейте!

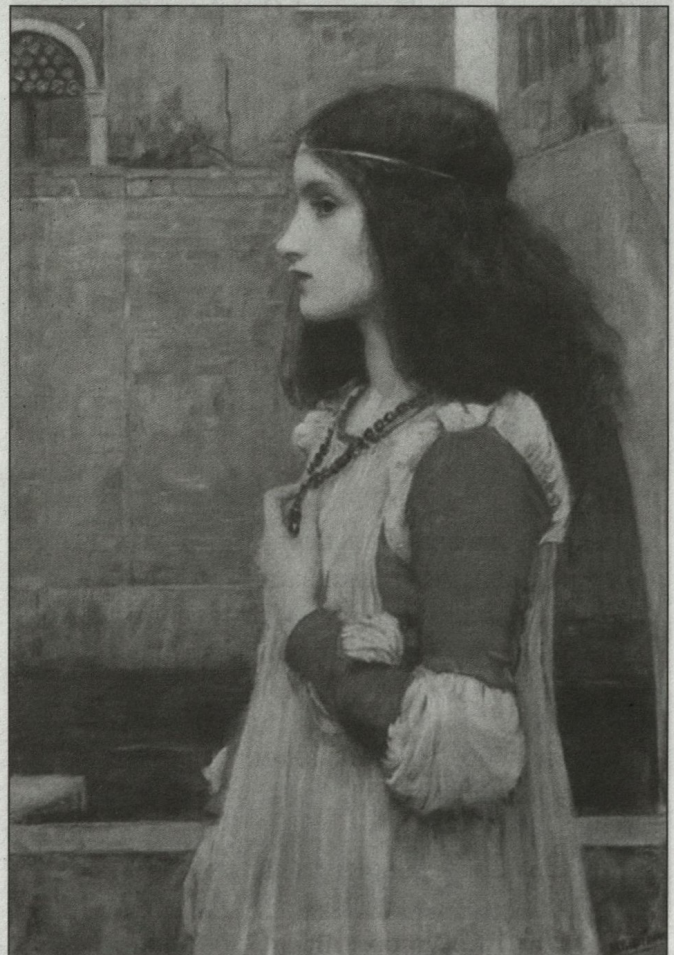
Выбегают Юноша и Девушка. Подносят воды Шекспиру.

ШЕКСПИР:

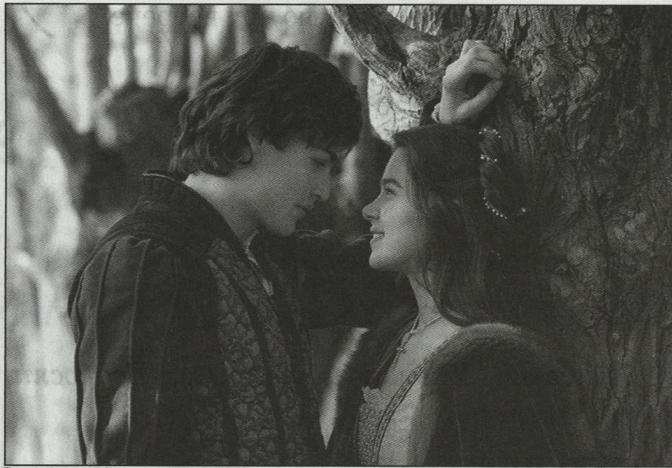
Четвёртый век я странствую по свету...
(*Обращается к Юноше и Девушке.*)
Читали ль вы «Ромео и Джульетту»?

ДЕВУШКА:

Листали, кажется, в седьмом.



○ Джульетта. Художник Дж. Уотерхаус, 1898 г.



○ Дуглас Бут в роли Ромео и Хейли Стейнфилд в роли Джульетты (кадр из кинофильма «Ромео и Джульетта», режиссёр Карло Карлей, 2013 г.)

ЮНОША:

Четвёртый век? Мужик, ты кто такой?

(Обращаясь к Девушке.) С чем ты ему дала сейчас бокал?

ДЕВУШКА:

С водой, конечно!

ЮНОША (нюхает бокал):

Точно, минераль!
Одежда странная...
Так вы артист театра?

ШЕКСПИР (с поклоном): Шекспир, Ульям!
Драматург. Понятно?

ШУТ:

Он прибыл в двадцать первый с спецзаданием:
Найти среди молодёжи ваших лет
Ромео с пылким сердцем и Джульетту
Влюблённую, лучистую, как свет.

ДЕВУШКА:

О, этого добра у нас навалом!
Конечно, мы другие...
В веке старом
Морали нормы были чуть иные.

ШУТ:

Он это понял.

ШЕКСПИР:

Все вы не такие.

ДЕВУШКА:

Напрасно вы вот так про молодёжь.
Хотя нас образцом не назовёшь,
Но всё же тоже мы не лыком шиты —
Читали ваши некогда сонеты.

ШЕКСПИР:

Тогда представьте мне
Своих Джульетт.

ШУТ:

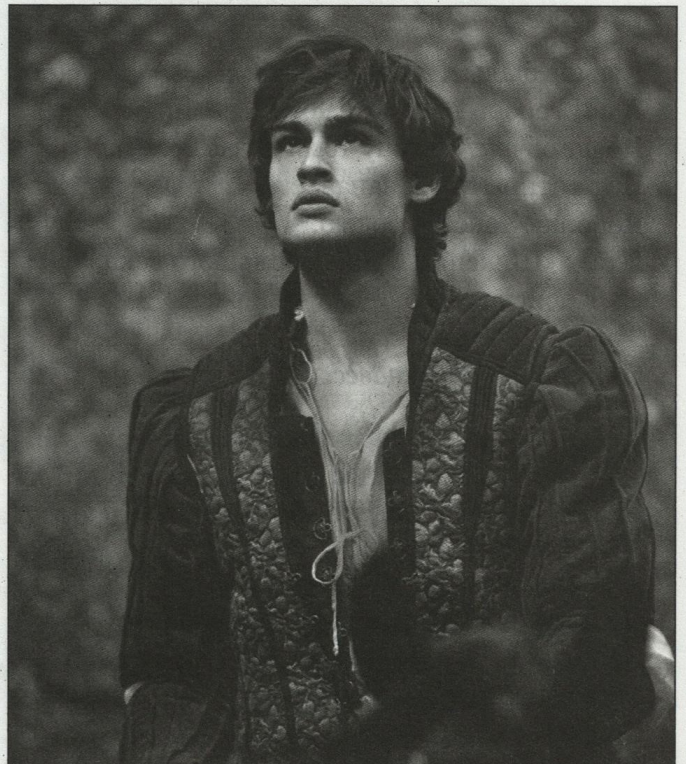
Пролейте, так сказать,
На них нам свет!

ЮНОША:

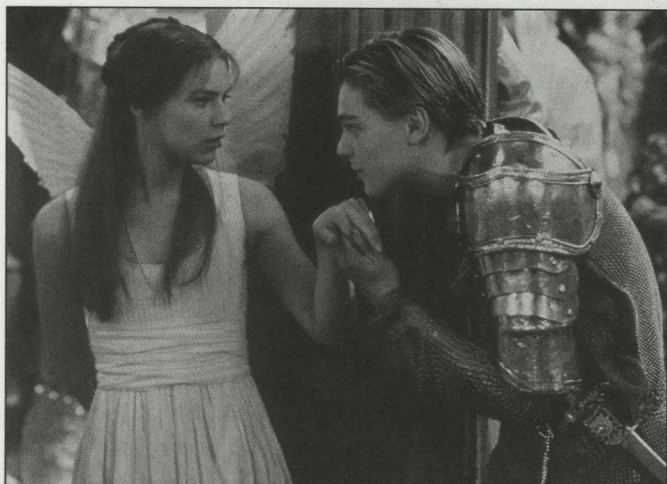
Я думаю, устроим для сравненья
Шекспировскому наше представленье.

ДЕВУШКА:

Участниц же представит без труда...
А кто представит?



○ Дуглас Бут в роли Ромео (кадр из кинофильма «Ромео и Джульетта», режиссёр Карло Карлей, 2013 г.)



Клэр Дэйнс в роли Джульетты и Леонардо Ди Каприо в роли Ромео (кадр из кинофильма «Ромео + Джульетта», режиссёр Баз Лурман, 1996 г.)

ЮНОША (прикрепляет синюю бороду): Синяя Борода!

На сцену по очереди поднимаются Джульетты — участницы конкурса. Визитные карточки участниц: каждая из участниц придумывает, как представиться на сцене в образе Джульетты, возможно, фразами из «Ромео и Джульетты» или иным способом.

ШЕКСПИР:

Что ж! Безупречно сыграно начало,
И интересны образы Джульетт.
Польщает мне и то, что в юных леди
Стереотипов подлиннику нет.
У каждой свой характер и привычки,
И речевая лексика своя.

ШУТ:

Хотелось бы взглянуть и на Ромео!

ДЕВУШКА:

Позвольте, сэр, представлю их вам я.
Ну а поскольку пьесу мы играем,
Маэстро, музыку на выход.
Продолжаем!

На сцену поднимаются Ромео — участники конкурса. Визитные карточки Юношей: каждый из участников придумывает, как пред-

ставиться на сцене в образе Ромео, возможно, фразами из «Ромео и Джульетты» или иным способом.

ДЕВУШКА (представляя себя в образе Миледи Винтер, подходит к участникам):

Как опостылела мне эта кутерьма,
Интриги, склоки, яд в бокалах...
Боги! Я так устала!
Я хочу тепла, семейного уюта...
Не дороги.
Я недурна, хитра, весьма красива,
На Кардинала не хочу гнуть спину.
Я приготовлю обручальных два кольца
И приведу сейчас в мой дом мужчину.
Дорогой, это твой дом. Прибей картину!

Ответы Ромео-участников на последнюю фразу в стихотворной форме.



Последний поцелуй Ромео и Джульетты. Художник Ф. Айец, 1823 г.

ШЕКСПИР:

Да, лихо завернули вы сюжет.

ШУТ:

Но основного в вашей пьесе нет.

ШЕКСПИР:

Развязки, так сказать,
Любви начала...

ШУТ:

Не миновать, выходит, господа,
Вам бала
И ярких карнавальных масок круг,
Чтоб у двоих родился сердца стук.

ЮНОША:

Нет, мы шагаем в ногу с веком.

ДЕВУШКА:

Устроим вместо бала дискотеку!

«Танцевальный конкурс». Пары танцуют.

ШЕКСПИР:

Мне кажется, Ромео здесь нашли
своих Джульетт!

Но в вашей сцене слишком много свету,
Не мной придумано, а жизнью, господа:

«Там, где признание, — там горит луна».



Венчание Ромео и Джульетты. Художник Ф. Хайес, 1823 г.



Ромео и Джульетта. Художник Ж. Саллес-Вагнер, 1898 г.

ШУТ:

А где балкон и сад?
А где терраса?

ЮНОША:

Но, господа, нельзя ж так всё и сразу.
По-вашему выходит, при свиданье
Лишь это вдохновит
Любви к признанью?

ДЕВУШКА:

Асфальтов, шумных городов мы дети,
В любви признаться можно на рассвете.

ЮНОША:

Во время перерыва на обед,
По телефону, в письмах...

ДЕВУШКА:

Разве нет?

ЮНОША:

Мы обстоятельства героям создадим,
Пусть объясняются в любви...

ДЕВУШКА:

Мы ж поглядим.

Конкурс «Объяснение в любви». Ромео объясняются в любви Джульеттам.

ДЕВУШКА:

Подумать только!
Миллионы лет словам любви!

ШЕКСПИР:

Нет! Возраста им нет!
Любовью вдохновляются поэты,
Слагают оды и поют сонеты.
А что, скажите, в вашем веке...



Ромео и Джульетта. Художник К. Е. Маковский, 1890-е гг.

ШУТ:

Тут.

ШЕКСПИР:

Ещё чего-нибудь
И где-нибудь поют?

ЮНОША:

Ну и вопросик...
Да у нас без песен
Ни дня прожить не могут,
Ну хоть тресни.

ДЕВУШКА:

Включаешь телевизор — одни песни.

ЮНОША:

А радио? Так там уже давно
Звучит лишь песнопение одно.

ШЕКСПИР:

Ну а влюблённый юноша,
Бывает, перед балконом на колени припадает?

ШУТ:

И серенаду нежную поёт?

ЮНОША:

Смотря и где любимая живёт.
Вот если выше этажа второго,
То уж, извольте, нет у нас такого.

ШЕКСПИР:

А жаль...
Послушать бы хотелось —
О чём Ромео и Джульеттам вашим пелось.



○ Примирение Монтекки и Капулетти. Художник Ф. Лейтон, 1854 г.

ДЕВУШКА:

А что? Вот и родится сцена для финала.
Он и она...

ЮНОША:

И песня зазвучала!

Конкурс «Песенный дуэт». Пары исполняют песни под караоке.

ЮНОША:

Ну наконец
Счастливым хеппи-энд!



○ Джульетта. Художник Т. Ф. Дикси, 1884 г.

ДЕВУШКА:

Постой, а где Шекспир и Шут?
Их больше нет?

ЮНОША:

Шекспир в моих руках (*показывает книгу*).
Его «Ромео и Джульетта»,
Известная всему живому свету,
Ещё, наверно, не одни века
Сердца влюблённых будет ранить.
А пока...

ДЕВУШКА:

Пока Жюри собралось на совет,
Кого назвать их именами?
Дайте свет!

ЮНОША:

Пускай мелодия любви наполнит зал.

ДЕВУШКА:

Устроим настоящий карнавал!

ЮНОША:

Сокрывшись маской в стиле менуэта,
Взойдут влюблённые на сцену эту.

ДЕВУШКА:

Со сцены, прорывая полотно,
Шекспира все герои заодно
Пусть воспоют сегодня вновь и вновь
Великую и вечную любовь!

Звучит песня «Белый шиповник» в исполнении Полины Гагариной.

На сцену поднимаются в карнавальных костюмах и масках все участники.

По окончании танца все замирают, потому что на экране появляются кадры из трагедии «Ромео и Джульетта» — сцена «Объяснение в любви».

По окончании Жюри награждает тех, кто стал на этом конкурсе лучшей парой «Ромео и Джульетта».