

# **Уильям Шекспир. По страницам судьбы...**

**(интегрированный урок по русской литературе,  
всемирной истории и английскому языку)**

**Цели урока:** выявить взаимосвязь основных этапов биографии и периодов творчества Уильяма Шекспира; вызвать интерес к личности и

творчеству поэта и драматурга; содействовать воспитанию у учащихся чувства сопереживания, понимания красоты настоящего чувства.



Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование: *Мушинская, Т. Ф.* Русская литература : учеб. пособие для 9 класса учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с бел. и рус. яз. обучения с 12-летним сроком обучения : в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. — Минск : НИО, 2006. — Ч. 1; оборудование для мультимедиа; презентация по уроку; карта-путеводитель; вырезанные из цветной бумаги сердечки; запись музыкальных произведений Ванессы Мей («Classical», «Romeo and Juliet»).

Эпиграф:

...гений необъемлемый, проникающий в сердце человека, в законы судьбы.

*М. Ю. Лермонтов*

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

### 2. Слово учителя.

— Чтобы глубоко понять и оценить произведения, созданные автором, просто необходимо, по моему мнению, погрузиться в эпоху автора, в его жизненные обстоятельства, понять, что волновало его, Уильяма Шекспира, одного из самых гениальных драматургов мировой литературы.

Сегодня вы услышите не только русскую речь, но и послушаете отрывки из произведений Уильяма Шекспира на его родном языке.

В течение урока вам необходимо заполнить пробелы в карте, отражающей основные жизненные и творческие этапы биографии Уильяма Шекспира. Итак, мы начинаем!

*(Два ученика читают вначале на английском, затем на русском языке отрывок из трагедии У. Шекспира «Гамлет».)*

#### 1-й ученик.

To be, or not to be: that is the question:  
Whether 'tis nobler in the mind to suffer  
The slings and arrows  
of outrageous fortune,  
Or to take arms against a sea of troubles,  
And by opposing end them?  
To die: to sleep;  
No more; and by a sleep to say we end  
The heart-ache and the thousand natural  
shocks

That flesh is heir to, 'tis a consummation  
Devoutly to be wish'd.

To die, to sleep — to sleep...

#### 2-й ученик.

Быть или не быть, — таков вопрос;  
Что благородней духом — покориться  
Працам и стрелам яростной судьбы  
Иль, ополчась на море смут, сразить их  
Противоборством?

Умереть, уснуть, —

И только; и сказать, что сном кончаешь

Тоску и тысячу природных мук,

Наследье плоти, — как такой развязки

Не жаждать? Умереть, уснуть. — Уснуть!

3. Раздел «Что в имени тебе моём...».

Учитель литературы. Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в городе Стратфорд-он-Эйвон, умер 23 апреля 1616 года там же. Гениальный английский драматург, поэт, актёр королевской труппы.

Создатель величайших драматических произведений в истории театра, человек, блистательно описавший всю глубину человеческих страстей, Уильям Шекспир до сих пор остаётся одной из самых загадочных фигур в мировой литературе и одной из самых ярких звёзд эпохи Возрождения.

### 4. Раздел «Историческая справка».

Учитель истории. Ренессанс — (франц. *Renaissans*, или *Возрождение*) — период в истории культуры Западной и Центральной Европы конца XIII — начала XVII века, основным содержанием которого было становление новой, «земной», светской по своей сути картины мира, кардинально отличной от средневековой. Новая картина мира нашла выражение в гуманизме, ведущем идейном течении эпохи, и натурфилософии, проявилась в искусстве и науке, претерпевших революционные изменения. Строительным материалом для новой культуры послужила античность, которая как бы «возрождалась» к новой жизни, — отсюда название эпохи — Возрождение, или Ренессанс.

Основными идеями эпохи Возрождения стали:

- идеалы античности — воспевание мифологии и культуры, подражание Древней Греции и Риму;
- гуманизм — «человечность», «человеколюбие» — интерес к личности, её индивидуальным чертам сочетался с идеализацией человека, поиском «совершенной» красоты;
- антропоцентризм — новая модель Вселенной, в центре которой находится не бог, а человек, вершитель своей судьбы;
- титанизм — восхищение великими людьми, стремление прославиться своими делами и достижениями (гордыня в Средневековье — один из тягчайших грехов).

Таким образом, эпоха Возрождения стала периодом формирования нового типа человеческой личности — свободной, нацеленной на чувства, волю, собственные силы, на переживания и свершения.



## 5. Раздел «Как всё начиналось...».

**1-й ученик.** Он родился в семье торговца и почтенного горожанина Джона Шекспира. Предки Шекспира в течение нескольких веков занимались хлебопашеством в окрестностях Стратфорда. 1568—1569 — годы наибольшего процветания семьи, за которыми последовало медленное разорение.

**2-й ученик.** Около 1580 года Уильяму пришлось бросить школу, которая в Стратфорде была отменной, и начать работать. Предполагают, что, оставив школу, Шекспир какое-то время в качестве подмастерья помогал отцу. В ноябре 1582 он женился на Энн Хэтеуэй. Возможно, женитьба была вынужденной: в мае следующего года родился их первый ребёнок — дочь Сьюзен. В феврале 1585 на свет появилась двойня — сын Гамнета и дочь Джулит. Во второй половине 1580-х годов Шекспир уезжает из Стратфорда. Наступают так называемые утраченные, или «тёмные», годы, о которых ничего неизвестно.

**3-й ученик.** На рубеже 1590-х годов Шекспир приезжает в Лондон. В эти годы была создана его первая пьеса — хроника «Генрих VI». Сделавшись достаточно заметной фигурой, Шекспир сразу же удостоился ревнивого выпада со стороны одного из царивших тогда на сцене драматургов группы «университетские умы» Роберта Грина, назвавшего его «потрясателем сцены» (каламбурная игра на фамилии Шекспира: Shake-speare, т. е. «потрясатель копьё») и вороной, которая «рядится в наши перья». Таким был первый сохранившийся отзыв.

**4-й ученик.** В 1592—1594 годы лондонские театры закрываются из-за эпидемии чумы. Во время невольной паузы Шекспир создаёт несколько пьес: хронику «Ричард III», «Комедию ошибок» и «Укрощение строптивой», свою первую трагедию (ещё выдержанную в бытовавшем стиле «кровавой трагедии») «Тит Андроник», а также выпускает в свет впервые под своим именем поэмы «Венера и Адонис» и «Лукреция». В 1594 году после открытия театров Шекспир присоединяется к новому составу труппы лорда-камергера, называвшейся так по должности её покровителя Хансдона. Со сцены сошли (умерли или перестали писать для театра) «университетские умы». Начинается эпоха Шекспира.

## 6. Раздел «Расцвет творчества».

**5-й ученик.** В 1590-х годах (период, который принято считать первым в шекспировском творчестве) Шекспир создаёт свои основные хроники, а также большинство комедий. В 1595—1596 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней — «Венецианский

купец» — первая комедия, которую впоследствии назовут «серьёзной».

## 7. Раздел «Место, где сбываются мечты».

**6-й ученик.** Осенью 1599 года открывается театр «Глобус». Над входом — крылатые слова: «Весь мир — театр» («Totus mundus agit histri- onem»). Шекспир — один из его совладельцев, актёр труппы и основной драматург.

В год открытия «Глобуса» он пишет римскую трагедию «Юлий Цезарь» и комедию «Как вам это понравится», которые разработкой меланхолических характеров открывают путь к созданному в 1600 году «Гамлету». С его появлением начинается период «великих трагедий» (1601—1606). К ним принадлежат «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606).

## 8. Раздел «Историческая справка».

**Учитель истории.** Жизнь У. Шекспира проходила в период правления нескольких монархов, оказывавших значительное влияние на развитие английского государства и культуры.

ЕЛИЗАВЕТА I Тюдор (7 сентября 1533 года, Гринвич — 24 марта 1603 года, Ричмонд), королева Англии с 1558 года, дочь Генриха VIII Тюдора и Анны Болейн. При Елизавете I были укреплены позиции абсолютизма, восстановлена англиканская церковь, разгромлена испанская Непобедимая армада, широко осуществлялась колонизация Ирландии. Сорокапятилетнее правление Елизаветы I считается периодом расцвета английского абсолютизма и «золотым веком» ренессансной культуры в стране.

ЯКОВ I Стюарт (19 июня 1566 года, Эдинбург — 27 марта 1625 года, Тиболдс-Парк), король Англии с 1603 года, король Шотландии (под именем Якова VI) с 1567 года, сын Марии Стюарт. Яков Стюарт стал королём Англии после смерти Елизаветы I Тюдор. Странник абсолютизма, Яков I стремился обосновать право управлять страной без парламента. Король вводил новые налоги и принудительные займы, проводил политику религиозной нетерпимости; сближение с католической Испанией — главной соперницей Англии в колониях — вызвало недовольство английского дворянства. Двор короля нуждался в развлечениях, одним из которых стало театральное искусство.

## 9. Раздел «Сонеты».

**Учитель литературы.** СОНЕТ (итал. sonetto), твёрдая форма: стихотворение из 14 строк, образующих три четверостишия-катрена. Условно к сонету относят «английскую» рифмовку — abab cdcd efef gg — У. Шекспира.

Наиболее вероятное время создания сонетов — 1593—1600 годы. В 1609 году вышло



единственное прижизненное издание с посвящением, которое и по сей день продолжает оставаться одной из шекспировских загадок. Оно было адресовано таинственному W. H.: тот ли это «прекрасный юноша», друг, к которому обращено большинство сонетов (1—126 из общего числа 154)? Вторая часть сборника (127—154) посвящена Смуглой леди.

*(Ученики читают вначале на английском, затем на русском языке отрывок из сонета.)*

**1-й ученик.**

My mistress' eyes are nothing like the sun;  
Coral is far more red than her lips' red,  
If snow be white, why then her breasts are dun;  
If hairs be wires, black wires grow on her head.

I love to hear her speak, yet well I know,  
That musik hath a far more pleasing sound;  
I grant I never saw a goddess go;  
My mistress, when she walks, treads on  
the ground.

**2-й ученик.**

Её глаза на звёзды не похожи,  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И чёрной проволокой вьётся прядь.  
Ты не найдёшь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.

**10. Раздел «Последние страницы. Закат жизни».**

**1-й ученик.** После 1606 года начинается последний период шекспировского творчества, завершившийся в 1613 году его отъездом в родной Стратфорд. В это время создаются трагедии на античные сюжеты («Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский», 1607—1608). За ними последовали поздние «романтические» пьесы, в числе которых «Зимняя сказка» и «Буря» (1610—1612).

**2-й ученик.** Причиной неожиданного прекращения столь удачной карьеры драматурга и отъезда из столицы была, по всей видимости, болезнь. В марте 1616 года Шекспир составляет и подписывает завещание, которое впоследствии вызовет так много недоумений насчёт его личности, авторства и станет поводом к тому, что назовут «шекспировским вопросом». Принято считать, что Шекспир умер в тот же день, что и родился — 23 апреля. Два дня спустя последовало погребение в алтаре церкви Святой Троицы на окраине Стратфорда, в метрической книге которой об этом и была сделана запись.

**3-й ученик.** При жизни Шекспира его произведения не были собраны. Отдельно печатались поэмы, сборник сонетов, пьесы. По формату эти издания носят название кuarto

(quarto). После смерти Шекспира усилиями его друзей-актёров Хеминга и Конделла было подготовлено первое полное издание его сочинений, включающее 36 пьес, так называемое Первое Фолио (The First Folio). Восемнадцать из них ранее вообще не печатались.

**11. Раздел «Загадка Шекспира».**

**4-й ученик.** Источником огорчений и сомнений для биографов Шекспира послужило его завещание. В нём говорится о домах и имуществе, о кольцах на память для друзей, но ни слова — о книгах, о рукописях. Как будто умер не великий писатель, а заурядный обыватель. Завещание стало первым поводом задать так называемый шекспировский вопрос: а был ли Уильям Шекспир из Стратфорда автором всех тех произведений, которые мы знаем под его именем?

**5-й ученик.** Вот уже сто лет находится немало сторонников отрицательного ответа: не был, не мог быть, поскольку был необразован, не путешествовал, не учился в университете. Было предложено более двух десятков кандидатов в «Шекспиры». Среди наиболее популярных претендентов — философ Фрэнсис Бэкон и величайший из «университетских умов» Кристофер Марло. Однако в основном искали среди лиц титулованных. Полагали, что только присущее им образование, положение в обществе и при дворе, возможность путешествовать открывали широкий обзор жизни, который есть в пьесах. У них могли быть причины скрывать своё настоящее имя, на которое якобы пятном позора по тогдашним представлениям легло бы ремесло драматурга.

**6-й ученик.** Шекспировская тайна, безусловно, существует, но это не биографическая загадка, а тайна гения, которому сопутствует то, что поэт-романтик Джон Китс назовёт «негативной способностью» Шекспира, его поэтическим зрением — видеть всё и ничем не обнаружить своего присутствия. Уникальная шекспировская тайна, которая принадлежит личности и времени, когда личное впервые прорезывает безличность бытия, а великий драматург, на века вперёд создавший портретную галерею новой эпохи, скрывает лишь одно лицо — своё собственное.

**12. Раздел ««Ромео и Джульетта». Трагедия о любви и верности ценою жизни».**

На слайдах — центральная площадь и городская мост города Вероны, балкон Джульетты, кадр из современной киноверсии «Ромео и Джульетты» (1996, премия на МКФ в Берлине-97) с Леонардо Ди Каприо и Клер Дейнс в главных ролях.

*(Театрализованное представление отрывка из трагедии «Сцена под балконом».)*



### 13. Раздел «Проверь себя. Для самых внимательных».

Ученикам предлагается проверить свои знания по материалу прошедшего урока и выполнить небольшой тест.

1. У. Шекспир освоил профессии:

а) актёра; б) юриста; в) драматурга; г) лорда-камергера.

2. У. Шекспир является автором трагедий:

а) «Король Лир»; б) «Антоний и Клеопатра»; в) «Женитьба Фигаро»; г) «Макбет».

3. Какие жанры не использовал в своём творчестве У. Шекспир:

а) комедия; б) ода; в) опера; г) трагикомедия?

4. Сонет состоит из:

а) 3 четверостиший; б) 13 строк; в) 14 строк; г) 4 четверостиший.

5. В этих городах происходит действие трагедии «Ромео и Джульетта»:

а) Венеция; б) Стратфорд; в) Верона; г) Мантуя.

### 14. Раздел «Подведение итогов».

Учитель литературы. Шекспир завершает процесс создания национальной культуры и английского языка; его творчество подводит трагический итог всей эпохе европейского Возрождения. В восприятии последующих поколений складывается образ Шекспира как

всеобъемлющего гения, который у истоков Нового времени создал галерею его человеческих типов и жизненных ситуаций. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара. Большинство из них было многократно экранизировано.

### 15. Круглый стол.

Ученикам предлагается высказать мысли по поводу увиденного, услышанного, задать друг другу вопросы, которые возникли в ходе урока, предложить темы для дальнейшего обсуждения на уроках литературы.

### 16. Рефлексия «Слушая собственное сердце...».

Ученикам раздаются вырезанные из разноцветной бумаги сердечки. Им предлагается на выбор закончить фразы: «Я узнал(а)...», «Мне нравится...», «Моё впечатление о ...», «Я считаю, что ...».

### 17. Домашнее задание (на выбор).

1) Подготовить мини-сочинение по творчеству У. Шекспира.

2) Составить развёрнутую рецензию на любое произведение У. Шекспира.

Учитель литературы (завершает урок следующим высказыванием). «Сияние гения, чьи лучи проникают повсюду, — вот что такое ШЕКСПИР» (В. Гюго).

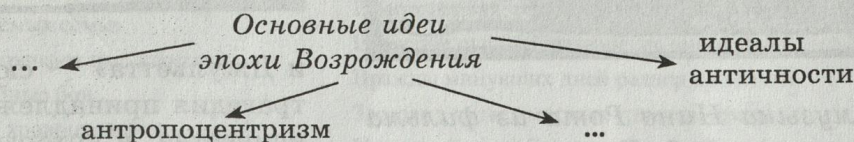
Приложение

### Карта-путеводитель «Уильям Шекспир. По страницам судьбы...»

23 апреля 1564 г. — родился У. Шекспир.

... — умер У. Шекспир.

У. Шекспир родился в городе ... .



Английские монархи — современники писателя:

1) Елизавета I; 2) ... .

С 1599 года У. Шекспир — совладелец, актёр труппы и основной драматург в театре ... .

«Великие трагедии» У. Шекспира — ... , «Отелло», ... , «Макбет».

Сонет состоит из ... .

В единственном прижизненном издании сборника сонетов (1609) многие сонеты были посвящены некоему «прекрасному юноше» и ... .

Что значит «Шекспировский вопрос»?