



Для спорта не важны границы, расстояния, предрассудки. Настоящий талант никогда не останется незамеченным. Российская фигуристка Виктория Сафонова провела свой первый сезон, выступая за нашу страну. И ее дебют оказался весьма успешным. Под белорусским флагом Виктория впервые выступила на соревнованиях серии Челленджер. В ноябре 2019 года на турнире в Польше она заняла седьмое место. В этом же месяце она выиграла представительный международный турнир «Volvo Open Cup 2019» в Риге. Медальный почин новоиспеченной белоруски спустя несколько недель был продолжен на соревнованиях «Золотой конек Загреба» в столице Хорватии, где Сафонова завоевала серебро. Она проиграла только опытной россиянке, чемпионке мира и Европы Елизавете Туктамышевой и опередила ее землячку Софью Самодурову, которая на ЧЕ-2019 в Минске была фаворитом. В январе нынешнего года Виктория представила Беларусь на чемпионате Европы в австрийском Граце, где заняла место во второй десятке участниц. И собиралась на чемпионат мира в канадский Монреаль, который был отменен из-за пандемии коронавируса. Сомнений нет, что Сафонова сумела бы и там показать себя во всей красе.

О том, как и почему в 16 лет пришлось поменять спортивное гражданство и показывать результат, которого в белорусском женском одиночном катании не было много лет, Виктория рассказала корреспонденту «НС».

## Виктория САФОНОВА, победитель и призер международных соревнований по фигурному катанию:

# «Спортсмен должен быть всегда недоволен своим результатом»

— Виктория, смена национального паспорта – дело непростое. Но в российском женском фигурном катании, как показывает жизнь, это обычное явление. И главная причина – «перепроизводство» юных талантов. Интересно, поддерживаешь ли ты такой «легионерский» подход?

— Не вижу в этом ничего необычного. Спортивная миграция – это нынешняя закономерность. Да, женское фигурное катание в российском спорте находится на чрезвычайно высоком уровне. Потому что в России немало квалифицированных наставников,

которые способны за довольно короткий срок вывести своих подчиненных «в люди». Возьмите, к примеру, заслуженного тренера СССР Елену Анагольевна Чайковскую, которая не один десяток лет растила фигуристов в парном и одиночном катании. Среди воспитанниц в женском разделе — чемпионка мира и Европы Мария Бутырская, а также призер чемпионатов мира и Европы Юлия Солдатова. Кстати, я ведь сегодня основное время тренируюсь в отделении «Конек Чайковской» школы «Самбо-70» в Москве. Там со мной работает мой тренер Оксана Матвеева.

— На январском чемпионате Европы в австрийском Граце весь пьедестал в женском фигурном катании заняли россиянки – Алена Косторная, Анна Щербакова и Александра Трусова. Ведь все эти девушки – воспитанницы еще одного талантливого наставника Этери Тутберидзе.

— Этери Георгиевна — российский тренер по фигурному катанию, которая работает со спортсменами в одиночном выступлении. Безусловно, что она талантливый учитель, подготовившая олимпийскую чемпионку Юлию Липницкую, двукратную чемпионку мира и серебряного олимпийского призера

Евгению Медведеву, олимпийскую чемпионку и чемпионку мира Алину Загитову, серебряного призера чемпионата мира Элизабет Турсынбаеву. А январский результат на Евро в Австрии стал лучшим тому подтверждением.

— **Сегодня многие едва ли не с сожалением отмечают, что только в 2019 году Россия недосчиталась в своих рядах с десяток перспективных фигуристок, в числе которых значисься и ты...**

— Здесь сожалеть незачем, потому что расчет молодых спортсменов чисто прагматичный: если внутри страны конкурентная борьба бьет через край, то нужно искать выход. И он нашелся. В итоге, сменила свое российское спортивное гражданство на украинское Анастасия Шаботова, а Катя Куракова, которая вместе с Евгенией Медведевой и японцем Юдзурю Ханю тренируется в Канаде у Брайана Орсера, получила официальное разрешение от ISU выступать за Польшу. В числе громких трансферов карьера Екатерины Рябовой – она уже представляет Азербайджан. А вот у Ани Кузьменко теперь французский паспорт. За Израиль согласились выступать Полина Шубодерова и Алина Супьян. Так что я не одинока в списке спортсменок, которые для собственного же блага вынуждены были сделать определенную корректировку в своей дальнейшей карьере.

— **Виктория, твой переход под белорусский флаг, наверное, в немалой степени был предопределен тем, что в сезоне 2018 года ты выступала на юниорском уровне и даже одержала победу на международном турнире Ice Star, который проходил в Минске.**

— Возможно. Хотя, если бы БСК не предложил мне выступать за Беларусь, то неизвестно как сложилась бы моя судьба в дальнейшем.

— **Наверное, привыкла уже к тому, что ты белорусская спортсменка?**

— Да, но сначала мне было несколько некомфортно. Все-таки непросто привыкать к новым людям, иным требованиям. Было неудобно от того, что я никого не знаю. Но за несколько месяцев я все-таки адаптировалась к обстановке,



@mihail\_sharov

наладила теплое общение с ребятами, с руководством Белорусского Союза конькобежцев. Тем более, что сразу же, в августе 2019 года, я выиграла Открытый Кубок БСК, а в декабре – чемпионат Беларуси, в котором соревновались 17 спортсменок.

Поэтому сейчас, когда приезжаю в Минск чувствую себя как дома. — **Как ты можешь оценить свое выступление на чемпионате Европы в Граце. Можно ли считать итоговое 14-е место неплохим результатом для новичка таких соревнований?**

— Не считаю свое выступление на чемпионате Европы хорошим, я им не очень довольна. В короткой программе недоработала вращение, в произвольной могла лучше сделать риттбергер – каскад из нескольких реберных прыжков.

— **Но ведь это был твой первый взрослый чемпионат Европы...**

— Ну и что?! Это ведь не должно влиять на то, как я выступаю. Хотя тренеры тоже сказали, что для первого раза я хорошо выступила. Но все равно, кажется, что могла бы и лучше.

— **Ты всегда такая максималистка?**

— Во всем, что касается прыжков, вращений и всего, что связано с фигурным катанием, я очень требовательна к себе.

Считаю, что спортсмен должен быть всегда недоволен своим результатом. Такой подход не даст расслабиться и будет постоянно стимулировать работать и тренироваться усерднее.

— **Виктория, расскажи, пожалуйста, о своих программах, с которыми ты выступала в прошедшем сезоне?**

— Короткая – из фильма «Бурлеск», американского мюзикла режиссера Стива Энтина. А произвольная часть – более классическая, под музыку «Болеро» французского композитора Мориса Равеля. Это очень яркие, темпераментные заготовки. Мне интересно выступать с этими программами, потому что они эмоциональные, а я в жизни спокойная.

— **И как же тебе удается переключаться на другую волну?**

— Я много работаю с хореографами над выражением лица и эмоций, над движением рук. Много слушаю музыку, под которую буду катать, чтобы полностью ей проникнуться. На мой взгляд, каждый фигурист должен попробовать разные стили, чтобы понять, в каком ему комфортнее всего.

— **Планируешь ли ты выучить какой-нибудь сложный и дорогой элемент?**



— **Вика, как ты отнеслась к тому, что чемпионат мира в Монреале отменили?**

— Мне обидно. Я долго готовилась, настраивалась на свой первый чемпионат мира. Неприятно, когда долго чего-то ждешь, а оно не случается. Насколько я знаю, на момент отмены этих топ-стартов руководством канадской провинции Квебек, в этой стране не было большой опасности подхватить коронавирус. Но вышло так, как вышло. Болельщики лишились главного события сезона с участием множества российских и зарубежных звезд: Алены Косторной и Юдзуру Ханю, Анны Щербаковой и Нэтана Чена, Александры Трусовой и Семы Уно, Александры Бойковой и Никиты Кацалапова, а также других известных мастеров. Но с другой стороны, чего сожалеть: в сложившейся ситуации важнее здоровье. Надеюсь, в моей карьере будет еще много престижных стартов, в том числе, и чемпионатов мира.

— **До появления коронавирусной пандемии часто навещали в белорусскую столицу?**

— Иногда раз в месяц, иногда реже. Повторюсь, что сегодня основное время тренируюсь в отделении «Конек Чайковской» в Москве. И часто приезжать в Минск нет необходимости.

— **Как ты проводишь время в период жесткого карантина и поддерживаешь ли форму? В СМИ было сообщение, что олимпийский чемпион Алексей Ягудин, чтобы не сойти с ума со скуки, станцевал с собственным отражением в зеркале.**

— У каждого свои секреты и методы, как вести себя в самоизоляции, чтобы за время вынужденного тайм-аута не потерять физическую форму и сохранить психологическое равновесие. У меня каждый день две тренировки по полтора часа. По-прежнему активно бегаю, оттачиваю прыжки, делаю подкачку, растяжку. Думаю, что в этой ситуации такой физической активности достаточно, чтобы поддерживать себя в нужной спортивной форме.

**Беседовала  
Валерия СТЕЦКО**

— Пробовали на тренировках тройной аксель. Но пока не получилось — надо еще над ним поработать. Я вообще люблю прыгать, поэтому учить прыжки для меня всегда в радость.

— **Есть ли у тебя кумир в мире фигурного катания?**

— Мне очень нравится итальянская фигуристка Каролина Костнер. Не могу сказать, что это мой кумир. Мне приятно смотреть ее катание, у нее очень красивые линии, отточенные и плавные движения. Да, мы обе девушки высокие, но мне есть чему у нее научиться.

— **Как показывает практика, фигуристки-«одиночницы» все-таки не являются очень высокими. Твой модельный рост не создает тебе дополнительных проблем?**

— Я выросла очень быстро, как и многие дети, за лето. И первое время приходилось привыкать, учиться держаться на льду. Но мое упорство и труд тренеров принесли свои плоды. Сегодня очевидно, что этот компонент не очень важен и не является препятствием для профессионального роста. Главное — к нему привыкнуть. И, конечно же, необходимо желание заниматься и демонстрировать нужный результат.