

Вита ПЕРЕПЕЛИЦА

## А ЖИТЬ НАМ БЫЛО СУЖДЕНО...

27 января 2021 года –

День снятия блокады города Ленинграда

Урок размышления для учащихся 7–11 классов

### **Подготовка**

Оформлена книжная выставка по теме мероприятия.

### **Эпиграф:**

«Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!» (Давид Самойлов)

### **Понадобятся:**

- аудиозапись Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича, звук метронома, фонограмма песни «Тачанка», муз. К. Листова, сл. М. Рудермана;
- видеозапись фрагментов из кинофильма «Мы смерти смотрели в лицо» (реж. Н. Бирман, 1980) и документальных кадров блокадного Ленинграда;
- костюмы для действующих лиц.

### **Действующие лица:**

Ведущая

Историк

Чтецы (2)

Писатель

ученики старших классов

Корбут

Полковой комиссар

**Ведущая.** Добрый день, ребята. Героическая история нашей страны богата памятными датами. 27 января — День воинской славы России в честь освобождения Ленинграда от блокады во время Великой Отечественной войны. Блокада Ленинграда, длившаяся 871 день с 8 сентября 1941-го по 27 января 1944-го, — одно из самых трагических событий за всю историю войны.

Подвиг ленинградцев мир помнит до сих пор. Почтим и мы с вами минутой молчания всех тех, кто защищал город, кто выжил во время блокады и кто выжить не смог. (*Минута молчания. Стук метронома.*)

**Историк.** Наше мероприятие — на нравственную тему и посвящено этой драматической странице Великой Отечественной войны. Сегодня, к сожалению, человеческие ценности «упали в цене». Мы наблюдаем разрушительное переустройство сознания народа, делаются попытки принизить и омрачить Великую Победу, перечеркнуть и замарать грязью подвиги миллионов: и бойцов на передовой, и мальчиков и девочек в блокадном городе на Неве, и страдальцев-тружеников в далеком тылу. Мы ничего и никого не должны забывать. Мы обязаны помнить! Замечательно сказал об этом поэт-блокадник Юрий Воронов.

**1-й Чтец.** Опять война, опять блокада...

А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда: «Не надо,

Не надо раны беречь.

Ведь это правда, что устали

Мы от рассказов о войне.

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно вполне».

И может показаться: правы

И убедительны слова.

Но даже если это правда,

Такая правда — не права!

Чтоб снова на земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно, чтобы наши дети

Об этом помнили, как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память — наша совесть.  
Она, как сила, нам нужна...

**Ведущая.** Окруженный осадным кольцом, лишенный продовольствия, Ленинград постоянно обстреливался. Сообщение с городом поддерживалось только по Ладожскому озеру и по воздуху. Ленинградцы жили в неотопливаемых домах, слабо согреваясь маленькими железными печками-буржуйками.

**2-й Чтец.** Какая длинная зима,  
Как время медленно крадется!..  
В ночи ни люди, ни дома  
Не знают, кто из них проснется.  
И поутру, когда ветра  
Метелью застилают небо,  
Опять короче, чем вчера,  
Людская очередь за хлебом.

*Февраль. Ю. Воронов*

**Историк.** В квартирах тускло чадили коптилки. Не работал водопровод, от мороза разрывало трубы. За водой для питья приходилось ходить на набережную Невы, спускаться на лед и делать проруби, потом под обстрелом, на саночках, чтобы не расплескать, везли воду домой. Смерть входила во все дома. Свыше 640 тысяч ленинградцев погибли от голода. Посмотрите кадры кинохроники тех лет.

*Демонстрируются документальные кадры блокадного Ленинграда.*

**Ведущая.** Мы смотрим фильмы, читаем книги, и всё же нам сложно понять, прочувствовать всей душой те черные для нашей страны дни. Почему? (*Ребята отвечают.*) Да, потому что мы — не очевидцы тех событий. Молодое поколение, мальчишки и девчонки XXI века, не знают что это такое, даже не представляют, как сегодняшняя жизнь отличается от той нелегкой суровой поры и каково пришлось их сверстникам в ту страшную годину, как героически, стойко переносили они тя-

жесть военных испытаний. Ведь ленинградская блокада — это и страшный голод.

**1-й Чтец.** Я к ним подойду. Одеялом укурю,

О чем-то скажу, но они не услышат.

Спрошу — не ответят... А в комнате — трое.

Нас в комнате трое, но двое не дышат.

Я знаю: не встанут. Я всё понимаю...

Зачем же я хлеб на три части ломаю?

*Трое. Ю. Воронов*

**Историк.** Самой заветной мечтой для подростков тех лет был настоящий ржаной хлеб, которого можно было бы поест вволю. Вместо супа — бурда из столярного клея, вместо чая — простой кипяток. Да и хлеб был тогда совсем не такой, как сегодня. К концу 1941 года при выпечке хлеба, который был единственным питанием ленинградцев, использовалась всего 1/3 часть муки, в остальном же это были «полезные» добавки: опилки, шелуха семечек и измельченная древесная кора. Да и то, норма хлеба составляла всего лишь 125 граммов. Они пережили такой голод, который не утолить долгие годы. И кругом смерть. А ну-ка, попробуй остаться в таких условиях человеком!

*Звучит Седьмая «Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича.*

**Ведущая.** Подвергая город страшнейшим лишениям и пыткам, враг рассчитывал пробудить у ленинградцев самые низменные, животные инстинкты, надеясь, что голодающие, мерзнувшие, жаждущие люди вцепятся друг другу в горло из-за куска хлеба, из-за глотка воды, возненавидят друг друга, начнут роптать, перестанут работать и в конце концов сдадут город. Но мы не только выдержали эти пытки — мы окрепли морально. В этом — сила нашего народа.

*Выходит Писатель с книгой в руке.*

**Писатель.** О Великой Отечественной написано великое множество книг, одна из них «Балерина политотдела» писателя-фронтовика Юрия Яковлева. Это произведение, безусловно, одно из лучших детских книг о войне, отражающих хронику

ленинградских событий. В войну Юрий Яковлевич был военкором газеты «Тревога», где печатались его стихи и очерки. Ю. Яковлев не может не рассказывать о войне, ведь она осталась в его памяти и всю жизнь отзывается эхом. «Балерина политотдела» — пронзительная повесть о детях блокадного Ленинграда, на чьи плечи война легла всей взрослой тяжестью.

**Историк.** Когда мы произносим слова «защитник Отечества», то в первую очередь представляем себе воина, солдата, бойца. Но в Великую Отечественную защитниками Родины были и женщины, и старики, и дети, где каждый, как мог, старался принести пользу стране. Ребята, как вы думаете, что помогало людям выжить в тех страшных условиях? (*Ребята отвечают.*) Всё верно. Только почему-то никто из вас не назвал слово «искусство». Вижу на ваших лицах удивление. Вспомним, сколько во время войны существовало фронтовых концертных бригад?! Они были нужны бойцам в минуты редкого отдыха для поднятия боевого духа, для веры в светлое будущее, напоминая им что-то очень родное, мирное, невоенное. Искусство вселяло веру в победу и успех правого дела. Вы согласны со мной? (*Ребята отвечают.*)

**Писатель.** Книга «Балерина политотдела» об этом. Выдумки в ней нет никакой. Она тоже об искусстве. О великом искусстве танца замечательно скажет одна из героинь повести Тамара Самсонова: «Нет в мире другого такого искусства, в котором человек участвует весь... Каждым ударом сердца, каждым мускулом, каждой клеточкой. Он весь со своими переживаниями в танце, в удивительном единстве тела и духа». История о хореографическом ансамбле Аркадия Обранта, мужестве его маленьких артистов, дающих свои концерты на фронте, имела место. Автор изменил лишь имена. Главный герой Борис Корбут тоже «списан» с конкретного человека — Аркадия Ефимовича Обранта (1906–1974), советского балетмейстера и режиссера, педагога, создателя и руководителя Фронтowego молодежного ансамбля танца (1942–1958). В первые дни войны Обрант ушел в народное ополчение. В феврале 1942-го организовал при политотделе 55-й армии танцевальную группу из воспитанников ленинградского Дворца пионеров. Разыскав в блокадном Ле-

нинграде своих бывших учеников, он привез их на Ленинградский фронт, где уже через несколько дней юные танцоры дали свой первый концерт перед бойцами, вернувшимися с передовой. Так что же вернуло ребят к жизни? (*Ребята отвечают.*) Правильно, и искусство в том числе.

**Ведущая.** С рюкзаками, набитыми костюмами и нехитрым реквизитом, эти истощенные мальчишки и девочки исходили пешком дороги прифронтовой полосы, странствовали по частям и подразделениям. Фронтовые танцоры разучивали новые танцы прямо на ходу, на шоссе, там, где асфальт не разбит осколками снарядов. Где только не пришлось им побывать?! Выступали в палатках медсанбатов, на платформе бронепоезда, ночью в тесных избушках при свечах, которые гасли от малейшего движения. На передовой, где каждый звук легко достигал вражеских укреплений, танцевали даже без музыки. И тогда землю застилала сеном, не играл аккордеон, и бойцы не аплодировали. За годы войны перед войсками Красной Армии ими было дано более трех тысяч концертов на фронте и в городе. После окончания войны все участники ансамбля были награждены орденами и медалями. Так ребята доказали, что воевать можно не только с оружием в руках.

### Инсценировка «Киндерлейтенант»

*В зале гаснет свет. Слышны звуки бомб и летящих самолетов.*

**Корбут.** Товарищ полковой комиссар, рядовой Корбут по вашему приказанию прибыл.

**Полковой комиссар.** Здравствуйте. Чем вы занимались до войны?

**Корбут.** Работал балетмейстером.

**Полковой комиссар.** Вы нам нужны, Корбут. Мы решили создать при политотделе танцевальную группу для обслуживания частей. Как вы на это смотрите?

**Корбут.** Отрицательно. Разве сейчас до танцев?

**Полковой комиссар.** Люди устали, им нужна разрядка. Танцы нужны, как хлеб, как воздух. Вы же сами это знаете.

В блокадном Ленинграде люди ходят на концерты в филармонию. Для забавы? Для развлечения? Для того, чтобы жить! Подберите в частях бойцов, подучите, подготовьте программу. Идите!

**Корбут.** Отправьте меня в роту к моим бойцам. От меня там теперь больше пользы.

**Полковой комиссар.** Где от вас больше пользы, нам лучше знать. Поедете в Ленинград. Найдете танцоров, каких вам надо. Вот! Возьмите, здесь мой недельный паек! Берите, берите. Там сейчас трудно. *(Дает вещмешок с продуктами.)* Идите! *(Борис не двигается с места.)*

**Полковой комиссар.** Корбут, ты что? Это приказ!

**Корбут** *(тихо)*. Да, да, мне приказали. Я балетмейстер, но я и солдат. Я солдат, но и балетмейстер. Разрешите идти? *(Направляется к двери.)*

*На стене — кадры блокадного Ленинграда. Звучит метроном.*

**Корбут.** Я не был в родном городе полгода, но мне кажется, что прошла целая вечность. Эта страшная, бесконечно длинная эпоха превратила цветущий город в мертвые, ледяные Помпеи. Кажется, не снег, а белый остывший пепел занес Невский проспект. Трамваи замерли. Ослепли. Онемели. Стали похожи на ископаемые существа, сохранившиеся в вечной мерзлоте.

*Звучит фрагмент Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича.*

**Корбут.** С большим трудом мне удалось разыскать своих ребят. Только шестеро из сорока. Где остальные? Кто из моих питомцев погиб, кто эвакуировался? Когда-нибудь узнаем.

**Полковой комиссар.** Ты кого это привез, балетмейстер?

**Корбут.** Артистов балета.

**Полковой комиссар.** Каких артистов? Это же детский сад. Ты себе отдаешь отчет, что на фронте не место для детишек?

**Корбут.** Эти дети прекрасно танцуют. Они смогут.

**Полковой комиссар.** Завтра решат, что с тобой делать из-за невыполнение приказа, а детей отправят домой, в Ленинград!

**Корбут.** Вы считаете, что в городе, окруженном врагами, дети подвергаются меньшей опасности? Или там не рвутся бомбы и снаряды? А сколько ребячьих жизней уносит тихая голодная смерть? Тут мы их еще побережем. Подлечим. Подкормим. Может быть, кое-кому спасем жизнь. А танцоры они превосходные.

*Звучит фонограмма песни «Тачанка», муз. К. Листова, сл. М. Рудермана.*

**Полковой комиссар.** Посмотрим!

**Корбут.** Мы дали первый концерт для медработников нашей армии. Зал не топлён. Все сидят в тулупах и шапках. И не знаю, как помочь своим ребятам. В тот момент казалось, что всё рухнет. Думал: «Давайте, ребятки, только обозначьте движения. Но если вы не станцуете, всё погибло. А вернуть вас назад в Ленинград сердце не позволяет». Главное — чтоб хватило сил танцевать.

*Демонстрируется фрагмент фильма «Мы смерти смотрели в лицо», где ребята танцуют «Тачанку».*

**Полковой комиссар.** Запрещаю продолжать концерт. От всех от нас артистам спасибо! Балетмейстеру Корбуту объявляется благодарность. (*Улыбаясь.*) Ну, Корбут! Ну, балетмейстер! Ну, учитель танцев! Киндерлейтенант!

**Корбут.** Да, это были не простые ребята. Из эпохи первых дворцов пионеров они перенеслись в ледяную Помпею, но не слились с мраком, не задохнулись холодом, преодолели боль, одиночество, голод. Сами того не понимая, они, танцевальная группа политотдела, стали необходимы армии, как патроны, снаряды, мины, взрывчатка, медикаменты. И хриплые голоса командиров часто просили: «Пришлите юных танцоров! Надо поднять у ребят дух! А немцев мы отвлечем, это уж не ваша забота! Ни один волосок не упадет с головы ваших ребяткишек...» Они никогда не жаловались на усталость. Собирались — и в путь. Вот такие это были непростые ребята.



Да, война всё перепутала. Вернее, всё расставила по своим военным местам. Но даже война, как видите, не могла обойтись без танца. (*Уходит.*)

**Ведущая.** Ребята, музыка какого композитора была исполнена в нашем мероприятии? (*Ребята отвечают.*) Вы ответили правильно — Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906–1975). 25 сентября 2021 года этому гениальному музыканту исполняется 115 лет со дня рождения. А знаете ли вы, что во время ленинградской блокады Дмитрий Дмитриевич Шостакович вместе с другими ленинградцами дежурил на крышах домов, куда падали зажигательные бомбы? Такой интересный факт. В июле 1941-го газеты многих стран обошла фотография, запечатлевшая Шостаковича в комбинезоне и шлеме пожарного на крыше ленинградского оперного театра. Увидев это фото, один американский миллионер, любитель музыки и поклонник композитора, сказал, что «если в России не хватает людей для тушения зажигательных бомб, я готов направить туда за свой счет высокопрофессиональную пожарную команду в обмен на Шостаковича».

**Историк.** В это же время Дмитрий Дмитриевич с необыкновенным воодушевлением сочинял свое знаменитое произведение. Первые три части Седьмой симфонии, носящей подзаголовок «Ленинградская», Шостакович написал в блокадном Ленинграде. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду — я посвящаю 7-ю симфонию» — написано на партитуре летом 1941 года «Музыка неудержимо рвалась из меня», — вспоминал потом Шостакович. Работа над симфонией была завершена уже в Куйбышеве, куда больного и ослабевшего от голода композитора вывезли с двумя маленькими детьми самолетом. Финал ее был дописан в конце декабря 1941-го, а премьера состоялась 5 марта 1942 года в Москве. Было принято решение исполнить это произведение в блокадном Ленинграде. Из оркестра Радиокomiteта, единственного в городе, в живых оставалось всего лишь пятнадцать человек. Дирижер Карл Элиасберг в это время лежал в стационаре гостиницы «Астория» с тяжелой формой дистрофии. Поэтому по распоряжению Политуправ-

дения Ленинградского фронта из частей действующей армии в Ленинград откомандировали сражавшихся там музыкантов. Незабываемая премьера состоялась в воскресенье 9 августа 1942 года.

*Звучит фрагмент Седьмой «Ленинградской» симфонии.*

**Ведущая.** Друзья, подытоживая нашу встречу, хотелось бы услышать ваше мнение. Как вы думаете, что такое патриотизм и нужен ли он сегодня в пору благополучия и век высоких технологий? Ведь ни для кого не секрет, что сегодня происходит утрата прежних идеологических ориентиров, и для патриотизма, когда «прежде думай о Родине, а потом о себе», совсем не остается места. *(Идет обсуждение. Ребята отвечают.)*

**Писатель.** Спасибо большое вам за ваши откровенные ответы. Многие из вас наверняка никогда не задумывались над этим вечным вопросом, изрядно надоевшим за долгие годы. Но в том-то и суть, что без него сегодня никак. Это — отношение к своей земле, к Родине, друг к другу, то есть тот стержень, та духовная основа, на которой и зиждется наше общество, то, о чем пел Окуджава:

Совесь, благородство и достоинство —

Вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,

За него не страшно и в огонь.

**Ведущая.** Вам, подрастающему поколению, жить и строить новую Россию. Да, жизнь продолжается. Но для того, чтобы она была мирной, надо помнить Великую Отечественную, о том, что происходило в те грозные годы. Историческая память необходима, чтобы не вырастить Иванов, родства не помнящих: тот, кто забывает свое прошлое, — не имеет счастливого будущего.

**2-й Чтец.** Неверно, что сейчас от той зимы

Остались лишь могильные холмы.

Она жива, пока живые мы.

И тридцать лет, и сорок лет пройдет,

А нам от той зимы не отогреться.  
Нас от нее ничто не оторвет.  
Мы с нею слиты памятью и сердцем.  
Чуть что — она вздымается опять  
Во всей своей жестокости нетленной.  
«Будь проклята!» — мне хочется кричать.  
Но я шепчу ей: «Будь благословенна».  
Она щемит и давит. Только мы  
Без той зимы — могильные холмы.  
И эту память, как бы нас ни жгло,  
Не троньте даже добрыми руками.  
Когда на сердце камень — тяжело.  
Но разве легче, если сердце — камень?..

*Память. Юрий Воронов*

**Писатель.** И еще, ребята, читайте хорошие книги, чтобы задуматься, оглядеться, заглянуть внутрь себя. Спасибо всем! До свидания! Просим подойти к нашей выставке и познакомиться с другими произведениями Ю. Яковлева.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лукьянова Н. В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. — М.: Музыка, 1980
2. Яковлев Ю. Балерина политотдела. — М.: Детская литература, 1977
3. [http://vokrugknig.blogspot.com/2019/01/blog-post\\_21.html](http://vokrugknig.blogspot.com/2019/01/blog-post_21.html)